



يعب بعبش مع العفاري



بقولون الك تستطيع الاتحكم على عقل الرجل ، اذا القيت نظرة سرسية على الاوراق الموضوعة على مكتبه ... ولو كان هذا صحيحا ، قلابد انتي رجل مشوش الفكر ، لانمكتبي يبدو في بعض الاحبان كسلة مهملات ، وفي كثير من الاوقات كصندوق زبالة ، حتى أن أحد اصدقائي من قصار النظر لابرمي علية سيحاثره الفارغية الاعلى

• قد يكون هنساك مسياح وضعة في الامة الحرة ، لكن الذي لاشك فيه أن الأمها قليلة . . أما في الامة المستميدة فالشكوى حقا فليلة تادرة ، ليكن الآلام ما اكتسرها ، والاحزان ما اشدها . ، كاونوت ، • ماهو الراى المام ؟ انه اكبر اكدوبة عالمية الفقوا عليها ! .

مکتبی ، علی اعتبار انه سیلهٔ مهملات ا ومع كل هذا الظهر الخزى

لكتبي ، فانتي قد تعودت عند نصف كل ليلة اناجمعاوراقي النناثرة وافامزق بمضسمها ا وأضع الباقي في دفاتر ثلاثة : احدها مخصص لثبثون التحرير والثاني لتسمون الإدارة ... والثالث لشئوني الخاصة !

وامسكت البوم دفتر شئوني الخاصة ، ورحت اقلب صفحاته واقلب معها صفحات قلبي .. فاذا بمعظم الصفحات بيضاء ! لم يكن الرقيب مستولا عن بيضاء ايضا ، لم تسودها الا

هذا البياض ، والما هي صاحبة الحلالة الصحافة التي تمسك بتلابيب الصحفي ، وتجرده من وقته وقلبه وعواطفه ا

كان عقلي يتعلم الهندسة في واحست وانا اقلب هيانا جامعة شيقيلد ، وقلبي بدرس الدفتر ، انثى اصبحت في سن الصحافة في مصر ! . الستين ٤ وهي السي الشبي لم لكن كل صفحاتي يومها تتحول فيها عواطف الناس الي بيضاء ، ولكنها كانت اقل سوادا ارتام ، وتثركز احسلامهم في ميا كنت أثمني ، ومما كان اوراق الماضي .. وتصبيح سفحاتهم بيضاء ا

صدق أولاتصدق

ورجمت الى صفحاتي منا

شروق الشمس على النيل تصویر : میشیل فرج - صیعای خبسة عشر عاما ، فاذا بيسا

ورجعت خمسية اعسوام

اخرى أي الى عام ١٩٢٠ ، يوم

بصمات اصابع الإمام !

الماضي . . فالماضي يسرق الحاضر والمستقبل! وعدت اقلب في دفتر . 1 190. aim

واستوقفتني صفحة سحلت فيها مستقبلي كما رواه لي أحد قراء الكف !

لبوءة عجيبة ! ان قلبك في سنة ١٩٥١ لن

يتمتع بالجال الواسع الذي يتمتع به في ١٩٥٠ ! واظلمت الدنيا في وجهى ... فان الحوادث الني اصبحت اليوم اضخم من جسم فدؤاد سراج الدين باشا ، دفعت قلبي الصغير

ق هذا المالم الى الوراء كما تدفع الجماهير في الزحام قزما صغيرا الى الصقوف الخلفية ا وطوبت دفتم شئوني الخاصة ودسست بين صفحاته قلبي. . وعدت الى منزلى لانام !

و قد تعو د ت ان اصحب التليفون الى فراشى . . . لا لاتنى كنت أتوقع صوتا بنادى قلبي، ولكني اتوقع أن اسمع أن السوليس صادر «آخر ساعة» اوامترض على خبر في «آخو خطلة» ! ولم اكد اغيض عيني حتى

دق جرس التليقون ، وسمعت egil ilaal agb allege ! بقولها كما تقول ام كلشوم # آه # ٤ و كماننادي عبدالوهاب الدنياء وكماتفتي مارلين دبتريش همسات الليل !

واحست أن قلبي يتقدم الصغوف ، وشعوت باله التفع وعاد الى حجم الشباب ! وقلت : مال ! وفالت : ماذا جرى لصوتك ؟ هل ايقظتك من حلم ! قلت : انا الآن في حلم ، ولا

ارىد ان استيقظ ! ولكنها ابقظنتي . . كانت النمرة غلط !

ورقيت صفحات الدفتربيضا

إلى تايا في العشرين ! واسدات السنار علىذكريات ميثة الصلب ويبلغ درتفاعه ١٩٠٤ الانتم وروج و نبوزیلند حیث بحج الیت الالال کال منام

السنقيل ١٠٠ اتواد فلساك للطوول مدا الاسبوع ١٠٠٠ واستقبل القد الجهول باتساط ٠ الجهول بابتساط . من ۱۹ فبرابر الى ۳۰ عارس * ان اسلوب حیالات فی حاجة ال تفیم شامل کامل ۰۰۰ اجمع

جهودك وواجه متماكلك كلها مرة من ۲۱ مارس الي ۲۰ ابريل :

الله اعض في طبويقك ٠٠٠ تنضايق او تياس لانك لاتــــ كلمة لتا، واحدة ٠ من ۲۱ مايو الى ۲۰ يونيــه : الله لا تعتبد كل الاعتباد على اللوصة التي تشكلوها ، القرصة التي تشكلوها ، القرصة التي قد تجيء ، من ٢١ يونيه الل ٢٢ يونيه :

* أن لــَطبع قوة على الازافي ان تجملك تفيق هما أنت فيه ٠٠٠ ولكن الإيام وحدها هي التي ستيت تلاعبان 11 من ۲۶ يوليه الى ۲۳ السطس :

بلا ابتعد عن التفساهات و الأم التاس الليوشر ولاينام ، وستمبل من اجل لطيسيق رغية قديمه ، وستقلع شوطا كدن ستقطع شوطا کیرا ۰۰۰ من ۲۶ افسطس ال۳۷ سیتجبر :

پ تجد تفسال فجات في مازق ٠٠ وتتفت يعينا ويسسارا بعثا عن مدیق ... من ۲۶ سینمبر آل ۲۲ اکتوبر : الله المثم بالمقائق الجرده • المدرد • من ٢٤ اكتوبر ال ٢٢ أوفهبر :

پ اسبوع هادی، جبیل تظله سجابة السعادة ویقع حادث سعید لى مخيط الإسرة * من ٢٣ لولمبر ال ٢٣ ديسمبر : * تنفق مبلقا كبرا - وتندم بل مافعلت لان ميزانيتك كلها ربعا يدها عدا البلغ الكبي -من ٢٣ ديسمبر الل -٢ يتابر ا



محرّر في آخِرساعة بجصل على شهادة بوفاية وبدفع للطبيب مبلغ خمسة عشرة شاا

تقدم 3 آخر سامة 8 ملح الفضية الخطيرة ، الناتب العام التصرف ؛ حسد أن "جمت العارضة تجها وتجمت في العصول على أدادة الإنهام فيها ورام يتني ضير القيد الحديدي الرفيع لتضعه في ابدى التهمين!

جرائم رهيبه

وقد بدأت القصة منذ شهر تقريباً عنسه ما تقدم شخص طلب من الأخر مسسامة امساصدته في وقف ملسلة من الجرائم الرجية بركت في الحداجياء القاهرة وبلدهب ضجيتها كل يوم شرائح الإراثة ! وذكر الملغ اسمى طبيبين ، قال أنه يتهمهما باقتراف هذه الجرائم .

ستار للاسب

حتى أصبح في استطاعة أي انسان الحسكم على من يشاء بالوت مقابل خمسة عشر قرشا يقدمها للطبيب وهو يهمس ق اذنه باسم الشخص الطلوب!

وهكذا تنتهى حباة انسانق اقل من عشر دقائق وبميلغ الإنتجاوز الخمسة عشر قرشا !

(1-1) : /4 -

الطبيبين لاحصل منهما على شهادتي الوقاة الطوبتين . . البحث عن عضوان وهمي مسمحهمهمهم وصهادت بضع درجات الى

وكان البحث عن عنسوان وهمى اشق مراحل النحقيق ، وقضيت ايامسا وأنا الذرع شوارع شبرا بحثا عن رقسم منزل مقود .. واخيا عثرت عليه ، وكان

الحبسل الذي ابعث عنه مند المام المام مند الدي احتمى داخسل الميادة ويقتر لم حرج ومعه شهادة وفاة باسم حيد السلام حسين



عبد السيالم داود ۰۰ دان بخمسة عشر قرشا 1

وطرقت عبادة الطبيب (. . .) بشارع ضبرا في الساعمة الثانية عشرة وانا ارتدى ربطةعنق سودا، . . 2 وقادتها الخداعة الى حجوة في منزل الطبيب الخدها عبادة له . . وجلست انظر . .

وبعد قليسل دخل الطبيب وهو بيتمسم مرتديا جلبايا أبيض وهو يجفف وجهه بقوطةأليقة . ووقفت أنا أحمك عينسي،المنديل .

وتوقف الطب لحظ توداج ملى وفي عيثيه بويق الشك ، ، ، أو هكذا خيل في طلى الافل ـ فشعرت بقلبي يقوص في قدمي . الله أن في الكريشية بو بدع قدر و في الروا الم

يهوصى كلامي . نام آكن قد اكتشفت بصدعيقريتي في النمثيل! ولكنه نظر الى في عبراء تهاميه مباشرة الى مكتب في وكن الحجرة واحسسك بالقلم وحرجة الى السؤال الاول!

- اسم المتوفى ابه أ ناسرعت اقول فى حزن : - عبد السلام داود

شرشر القيم بشمارع الجيوشي د قد ١٦ ال

واعتـــرف اتى ــ لم اكن مصدقا ــ حنى تلك اللحظة على

دفئتي بخمسة عشر قرشا!

وكان مغروضا ان تستخرج شهادة الوفاة من الطبيسالثاني

ينفي الطرطية وباسم شخص

ولكن السهولة التي تمت بها

العملية الاولى اغرتنى بالمفامرة

.. فقررت اناكون أنا الضحية

وعنوان وهميين أيضا أب

ولكن الدليسل كان في يدي !

۔۔ عبد انسلام داود ۔ اسم الوالد آیہ ؟ وفوجیت بالسؤال) قالجزءالذی اختصرہ من الاسے ھو

> ولكنى سارعت اقول : -- ابراهيم . , -- بقرب لك ابه ؟ -- تقرب لك ابه ؟

القطع الأول . .

۔ کان مریض بایه ؟ _ واقه ما اعرفش بالضبط.. کان تعبان !

۔ عمرہ کام سنۃ آ ۔ خمسین ! وهکلدا انتهی کل شئء !

وهكذا انتهى كل شيء ! وأخسادت شهادة وفاتى بيدمرتعدة لاضعهــــا في جيم واخرجتها بالخسة عشرتين! - الله الله المحسنة عشرتين!

وقال الطبيب وهـو يودعن إلى الباب : ــ مع السلامة ! فقلت ــ الله يسلمك !! ونعد • • •

وبعد . . فهاه هي القضية وبعد . . فهاه هي القضية وبعد . . فهاه هي القضية وبعد بالدليل تقديها النائب

العام . . . وقد اخفرا اسميهما القلامهمالهبائرة وكذلك شهادتي الوفاط بقيت حقيقة واحدة : هي ان الطبيبين اللذين اوقمهما سسوء الطفر في هد العدالة ليسا همساالوحيدين اللذين يقومان بتجارة الموت الرهبية ! !

ان هناك عددا كبيرا من الاطباء ببيمون ارواح الناس باقسل من هذا النمن ! مع ما ارتباء المسلم ال

الشهادة الاولى سالتوفى لاوجود له !

ملك به عليمي عربي الموجل و المحلوم الله المواق الم

شهادة وفاة محسررفي « آخر ساعة » !

وزارة المحبة مستسمم وقبلت ١ آخر ساعة » على الغور تحقيق القضيسة ، ، ،

تترتب على اصدار مثل هذه الشهادات أخطر من أن تعتبر خيانة للمهنة فقط ! فالمفروض أن الجثة الاوارى التراب قبل أن يقحصها طبيب

التراب قبل أن يقحمها طبيب المحة تحصا دفيقا لبتأكد من اسباب الوقاة . ولا يعنى القيالون طبيب

العليــل

وعقد في دار الخبار البوم" اجتماع صغير تقرر فيه السير في القضية الى التهاية وتقديم ادلةالاتهام فيها النائب العام ..! وخرجت أبحث عن صيادتي

النثاط برون عملية

ان كن تشر بتينوخة مبكرة ولتكو ضف الاعماب وخود الدمن وصف الجسم فانا يصراد باه طور أكتاف طي احريكي بديد يه على خاله عرض الكنفان طها مريكي جديد يعد كان خالها يحيد على خالانا أمن من خالا أمن حيثة القديم من الإيتان أبينة على خالا أمن حيثة القديم من الإيتان إلى المنظمة الميتان إلى المنظمة الميتان أبيان ألا أمن ومن أمن حالا إلى المنظمة الميتان إلى المنظمة الميتان المنظمة الميتان المنظمة الميتان المنظمة الميتان المنظمة الجديد تلدمت المجدد فندد والنشاط السي وفاينابي و مضبون القائدة فقد جرب وتأكد «قایتایی» مضمون القائدة فقد جرب و تا كد السكترون أن امريكا من جزيل قائدتو استطيع ان تحقل به الآن فی جمع الاجزاء اتات خاطبه اليوم «قايتايس» من صيدنيث وجربه تلس تقدما مدهنا، تناول الزباجة كلهال غانية أيام والسن الثانه سيسلك ما التا حيوبة ونتاماً وسينعر لا الله اصر سنا فان أم تلس عدد وسيدر دانك امتر منا قاد م على هده اللائدة الرجيع الرجاجة الرفة واسترد عولة وهاك زجايات نامة جهم مشاهد تحوى مل ۱۵ فرصا من مي والمهابير و تكلك في سالي

بسد الساك رجولتك وحيوبتك سجل آماری مصر ۱۲۸۷



التشكيلاك الن

منخصص مسن الام عضلانك! استعمل مروخ سلون بلطع

والدة تسهيد ١٠٠ تنهني أو زارت فيسيره مرة واحسمة رُوجِة الجاويش ٠٠ والاين العالر من دلثان الذين يستشهدون و عمر

سياعة ال قال الخطيب ، هل هيئة هو الثمن ؟ ،



واقد الشهيد جمال خليفه ، ان الشهداء في الجنة ٠٠ برغم ما يقمسلونه بنه ،

مامن احدق مصر كلها كان يشبك في أن الاستشهاد في عده الدولة _كما هوشانه في كل الدول_ الموى مؤهل . . ومفتاح لكل الإبواب .! ثم . . ما من أحد كان يشمك قي ان المحارب حينالقي بنفسه في الاتون الملتهب على ربى فلسطين كان يعلمان الغرد من أسرتهمو ف يقف من بعسقده اليوم او غسطا

كان ايى فى فلسطين . . .

او كاندوجي فلسطين ومات او كان ابنى فى فلسطين ومات ! وحيشة سوف تنحني له الهامات _ كل الهامات ! _ وتفتح أمامه الإبواب المفلقة !

ولكن . . اسر الشهداء اليوم هي ألني تحني الهامات . . وتفلق في وجوه افرادها الابواب المفتوحة ثمن التضمية ، ، والشرف ا . . ولم يكن من بين ار النسمداء فرد واحد بعتقد اله سيجىء اليوم الذي يضطرون

الحقوق التي كان يجب ان تطرق بنفسها ابواب يبوتهم . . ولكن هذا اليوم قد جاء ... وكان اجتماعاً تكلمت في الدموع . . والقلوب الدامية وكنت اشعر أن أحدا من الذين حاءوا منسحين بالسواد - رجلا كأن أوسيدق لم يك يوم أنجاءه

نيا احشهاد العزير الذي ذهب بحسارب ، كما كان يسكي في

فيه ألى عقب الاجتماعات . ليطالبوا باقل حقوقهم !

لانه صندق يومها ما قالتمه وزارة الدفاع : من ان رجل اقد استشهد في ميسان التضعية والشرف » ووقف والد الشهيد جمال خلياد

ينطب ... ويطنقي موسو بلقي وكان الرجعال برخش وهسو بلقي الإلكاميات ... ويطنقي موله فيبدت المواجعة في المواجعة ال ارواح . . فوق الرؤوس ووسط هدهالحرفة واللوعة

وقف الرجل بقول الا صدقوني ان ارواحهم معنا الآن في سماء دؤوسنا »

وسكت الرجل . . وسكتوا جميعا . . وكنت اسمع اصوات النحيب تسابط تطوع في الكوماندوس، ووقد عبت





السيدة تلتسكوبة وخلاها ١٠ مازا بعدان مات ترجهسا ١٠ تبو الاخلسال ٢

الخفت ، وتخفت ، حتى تلاشت وكنت ارى الايدى _ حاملة المناديل _ تتهاوى منخاذلة عن

والاعمين . . ورأيت الوجود الفارقة في الدموع ، ترتفع نحو سماء البيت . . ورايت العيسون ألني حرقتها اللوعة تحملق في الفضاء .

وتدور كانما تبحث عن شيء . . الرض الجمود . . والجحود ثم فجاة . . مرقت السكون الطبق صرخات أمرأة . . وقفت تمد يديها الى الفضاء . . كأنما تريد أن تحتضن أحمد الارواح النبي «تحلق الآن فوق الرؤوس! وجرت السيدة الشابة رافعة بديها تحو القضاء _ في غرف البيت وصالاته .. تنادى « سيد اسباد . اتت فين باسباد . ا . تعالى شوق ولادى • وشواض • . . . بتك مولتش ادفاعا للدرســـة باسبد • . وحت في كالمكال • وشكيت ليكل واحد • . معش سهتي اسبد .

is licetop and IV's

نه نهاتکت اثرات ودانت راسها بین پدیها وچی تفول دن اعطالها - حیرام اینم نظیمی عشمان اعینی - خوام - - -وجلت اصوات اثبات والنجب - ا عداد ونصیب اثار دن مالة دخل وسید پختمون فی مکان واحد - - -واحد سید و سط هـ ا العاصفة الحارفة ، باسوات معيقة عدوى في اذنى ، وتختلط

كل منهم بندقيمة او قنبلة أو مدفع رشــاش أ وان تكلفهــا ان تبنى لهم نصبا تذكارياً . . وان بكلفها أن تسمى الشسارع الذي كان يسكنه كل شهيد باسمه . ارض الجمود لا تنبت التضحية وارض الجعــود لا تنبت وقال شاب من بنى سويف الله على استحادا لان بعمل جنة اغيه ... البندى الشهيد ... على كناه وبعود بها عسسل استفده من سنى . النبيه ـ عل الكه وبود يها عسسل قديم من افراق فل معر . وسيم الثاب من يقول له ، وحتي مدا - فن يرهوا به . فريعة جنيهات ، . ! فريعة جنيهات ، . !

عندما ارتفع صوت القرىء يرتل « ويشر العسابرين اللين اذا اصابتهم مصيبة قالوا أنا طه وأنا

الله واجهون المعهود التي تركن السياح الرض العمهود التي تركن السياح الرض المعهود التي تركن المواد إلى المواد المهاد المها

ولن يستطيع مسؤول أن ينكر المشاق التي يعاتبها من يريد من

تنشىء مقبرة الشهداء في القاهرة، مقبرة تليق بالدين قتلوا وفي يد بالعاصفة الجارفة . . ثم ترتفع. . وترتفع ، حتى تصبح صراحًا يصم الكذان « ارض الجمود » . . ١ ارض الجحود ٢ . «ارض الجمود» ، ، «ارض، ،»

ماذا يكلف هذا ?

القاهرة وحدود فلسطين .

ولن يكلف ارض الجمود ان

ولسوف تصبر اسر الشهداء على أرض الجحود . . ارض الجحود التي ما زالت

تفكر في معاشسات الشهداء .

وتسوى التعويضات التي تدفع لهم وكانت وزارة الحسرية تدفع ١٨ جنيها لاسرةجاويش - سائق

وفوجئت الاسرة منسذ ثلاثة

وهى التى تفلق في وجوه اقرادها

١٧ ساعة تحت الطر

ولم تهدا العاصفة الجارفة الا اليه راجمون »

سيارة _ وهي مرتبه في الميدان حتى بعد استشهاده . . السهر بالوزارة تدفع لها اربعية جنيهات ، خصموا منها الضريبة . . الضا!! . وبعد . . ان اسر التسهداء اسر الشمهاء أن يزور قبسر الشهيد ، في المواسم أو الاعباد . وفي الشستاء المساخي وقفت وبعد . . اليوم هي التي تحني الهامات . . بقل ان تنحني لها الهامات . . السيدة ضحى الرشيدي . والدة - التهيد حمال خليفة _ في حطة القنطرة ١٧ ساعة تنتظر

أخرصا لات العرض في الثرق م تعرض حاليا سيادة 0 وكراول

السيارة التخجع ببن فخامة السيارة الكبيرة وقوتها ووحزالسيارة الصغبرة ودقتها وسيارات اوبل وبد مؤرد – مع مشيسيوت في الدفع

بأول مصرالجديق ل المطيعي こ ハイフファ

بقتلم محمد التابعي

ومع صورة العريضة صورة مذكرة بامضاء مامور قسم

فترسله فعزتكم يرجاء اجراء اللاتم

وواضح ان (اللازم تحدوه) يتم حتى الآن . . لان الجندى

ساقه ويلرع شوارع العاصمة ببحث معن بدفع له اجمسرة سفره الى بلدته !

مفلوق من الحالة الكثير حتى اجمله صالحا للنشر وفي حدود القانون ..

والخط_اب ممضى (قائد ولا اظن حضرته _ حــين بنحدث عن افلات الزمام من بد

القادة .. ما اظنه يعنى نفسه

وزملاءه (قادة الخيالاما) ١ !

ما هو الشخالات في ميلان صدا الماك الرات هي في ميلان صدا الاتحوج الا استي إسالتا الرائيسات الاتحوج الا استي إسالتا الرائيساتا مها في سيانيا لوجين الان الرائيلات التي تواهم الحيا إلى اللات التي تواهم الحيا إلى اللاتحوا واله اللات المائيلات المائيلات المائيلات المائيلات واله المائيلات الما

وها هو الخطاب :

سير الساق لايرال بجو

اللهاب من المستساقة لله السالي المرابع من المرابع وارساني المرابع وارساني المرابع وارساني المرابع وارساني من المرابع وارساني المرابع وارساني المرابع وارساني المرابع وارساني المرابع وارساني المرابع وارساني المرابع وارساني والمرابع وارساني وارساني وارساني والمرابع وارساني وارساني والمرابع وارساني وارساني وارساني والمرابع وارساني وارس اللفان التصل من عزاكم صدور الإمر يصرف الافادة التراسسطها فقور طعيق باليش من نشدة الذكورة وتسليمي ميثغ السلام جنيه والساعة اللحبوالسلسلة المودعة

مدا سؤال اجبت عليه قبلكم عند ما وحدت الخطاب ممضى موظف بوزارة المواصلات . والموضوع الذي بتناوله الخطاب ليس ممسا ترتاح اليه نفس القاري، ! . . ولكنه __ول حضرة موظف وزارا

فمسين الفا من المواطنين ١٠٠

ر واستان دون جموی والاحم والام ازمال وزرالاشال بخرع البنا بغیر اله سیعال هـ شه التال امدی ونان الفقر الجنات التلال نی سویسرا ۱۰ قاما ادا مجنون وادا دو مجنون لان وزیریالسنط والاشقال دو مجنون لان وزیریالسنط والاشقال مو مجول لان وربري استه والاشاقل م يقدرا على منع بربري الكسيم من قاد مايها خلف مثاراتا - لانقش ال مثاراتا حقيرة لاواقله بالسيالا تابعي بالشاعة تؤجر بشرة جنهات - اثم الرسم في جميتنا تكتب البكو قول سمير طالب - حلب لم يصل الى عدد الجريدة

التي تشيرون البها . ولعلها حجرت في الطريق . . تحث بد رقيب امين ا وعلى كل حسال فان صاحكم كاتب المقال الذبن تشميرون اليه (خائن) لبلاده لحاب البهود ولمله لابزال يعمل الحسابه م التي اليوم . وغرضت من مقاله هذا ومن مفترياته السابقة على الجيش المصرى أن يضعض ع الروح العنوية عند العرب وأن يلقى في النَّفُوسِ الريبُّ والسُّكُولُدُ . ولن يطلب اليهود من احد ان يقدم لهم خدمة أجل واعظم من

همد سرور .. مدرسة معالغة

المها بشندت الرقابة عسل ۱۳۵۲م والاستة والعقول في عصر من الصور والاسم اللمون وسية أو حية التبح عما بالعها من السود والمستقول والمستقول والمستقول عما بالعها من الرقابة القسب عما بالتها في المرافق المنافق المرافق المرافق المنافقة والسائر عن السائرية برى كيف والسائر عن السائرية برى كيف والمحافق المرافق المنافقة وجودي والمساعات كيالًا وقد الايداء المساعات الكيال والمساعات كيالًا وقد الايداء المساعات المساعات والمساعات المساعات والمساعات المساعات والمساعات المساعات والمساعات والمساعات

رانًا لنرجو أنْ يَتُم التوفيق بن اللعكومة او الشعب من طوق الطاعة وماللشعب او المكومة من طوق المدالتوالإنصاف

عكذا يعامل الجنود ؟!

هذا مثل واحد من عشرات الامثلة و. على كيف سامل حنود حملة فلسطين في الوثت الذي تقديق قيه المائدات الاستنائب وغيرها على من لبسوا في حاجمة اليها . . وفي الونث الذي تفوج فيه رائسة التحقيــــق في التروات الحرام التي جمعها بعض كبار رجال

الابائن في الطريق صاحب الاست الوضيح في الطلب والرجاء على فقير يستغيّث عن الن استاهه (وهب كسر الساق في حرب الشيطان ، كمي الطائق من اهيائك وقركه يتخلفانام في الشوادع) عيل إن يقدم ال يقدم في الشوادع) عيل إن يقدم ال

وقمد ارفق (منالم) بخطابه صورة عريضة بعث بها (السيد مرحس مسكرى بالحرس الملكى) الى حضرة مساحب السمادة مدير رئاسة الجيش

المساة ، وتأريخ المريضة 10 اكتوبر سنة ،190 : لقرت عن المعنة الاوميةباليثر

أعد نفسك لتحسين مركزك

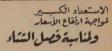
تحمد في نشرتنا المجانية (فرص في عالمالهندسة) بيانات مفيدة عن المهن الهندسبة الناجحة ، وهي تشرح لك كيف يمكنــك أن تفرس في المتزل وفي أوقات فراغــك للحصول على دبلومات فنــة قـــة

واذا كانت قليل الالمام باللغة الانجليزية فان هذا لن يعوقك من مواصلة الدرس أذ تمدك بمنهج مسط فى اللغة الانجليزية ساعدك على نمو معرفتك لهذه اللغبة

اكتب لنا مبينا اسم النهج الذي تربد دواسته من بين

الهندسة الدنية _ البترول_ البناء _ محركات الديول _ هندسة الكهرباء _ البلاستيك و الرادي و فن الممسار -هندسة البكانيكا _ صناعة النسيج _ الهندسة البحرية _ هندسة السيارات .. هندسة الطران .. معادلة جامعة لندن _ الكيمياء _ الزراعة

> ضمائنا .. رد الصروفات في حالة عسم النجساح المهد البريطاني الهندسة قسم 22 3.8 ٧ شارع فسؤاد الاول مستدوق بريده. ٢٠ القساعرة



بموعتكبري من اصواف البدل واليلاطى والنابرات المريى تشكيه كبرى لامشل لها تعرض لأول مرة في مصرّ وتباع بالأسعارالمتعاف علبها

وصلت إلى محلات

أول شاع شريب باشا ناصيع فؤاد الأول ت ١٤٢٢٥ ETARALI.



LE CAIRE 1950 5-20 DEC

ن 🛊 ارائى 🐞 ارائى 🐞 ارائى 🐞 ارائى 🀞 ارائى 🐞 ارائى 🐞 ارائى





ان رجال وسيدات السلك السياسي ، هم المراة التي تعكس مجتمع مصر ، وشعب مصر !! ونعتى برجسال السلك والسكرتيز ، واللَّحق ، هـؤلاء الدين يمثلون بلادهم في الخارج فان اغلب الحفلات التي يدعي اليها الدبلوماسيون ، لا يحضرها البسفير أو الوزير وحده يل يدعى البهسا في أغلب الإحيان أُلْـــكُر تير بون واللحقون وزوجاتهم ... و في هذه المفلات بختلط رجال ألسلك السياسى وزوجاتهم بصفوة المجتمع الذى يمثلون

فيه بلادهم . ولاً يخفي على احــد مدى الدعاية الطيبة والخدمات الني يقوم بها رجل السلك السياسي المثالي أو زوجته ، لبسلاده في

في لنعن والسلك السياسي المرى

سم نخبة من السيدات المريات آثلائي نفخر بهن . . . ومن بين هؤلاء السيدات حرم

الاستاذ سيف النصر حمدى الملحق بسفارة لنسدن وهي كريمة محمد ثابت بك ووالدتها هي ابنة محسن باشا والامرة مزيزة حسن ، الادبية المروقة والتي توقع مؤلفاتها التاريخية من القدماء المصريين والاغريقيين باسم مستمار هو «ابن بطوطة» وقد نشات عزيزة هانم في كنف حدتها الاميرة عزيزة وبعد وفاتها تولت تربينها نستقيقة جدتها الامرة عفتحس وقضت

حياتها الادرة مفتحسون فقست حياتها الدرج حياتها لمن والمواهدة منظلة بين مرود والدرا ... وقد قد تراجع والمواهدة المواهدة مام أن التحق الريهيا بسهولة في المجتمع الاتجليزي، الا لم يكن فريبا عليها .. تقط تعرفت في مصر وتركيا يكثير من الشخصيات الانجليزية وحرم سيف النصر حمدى

نمتاز بطباع هادئة . . . وهي واسعة الأفق ، محمدلة لبقة تعيد فن الاصفاء ؛ لا تعيل الى فرض رابها . . . ومن الحوادث التي لا تنساها . . هي رؤيتها لجنازتي: كمال الاتورك وروز فلت وفالندن قابلت سيدأخرى، هي السيدة سميحة توفيسق ا

ورم عثمان توفيق بك القنصل العام ، وهي حديث العيد بالسلك السياسي ، وقدتزوجت باستان السياسي ، وفداروجيت منذ عشرة اشهر ، وسافرت الى لنفن بعد الزواج مباشرة . ولم ثلق سميحة هانم صعوبة

وم على سيبيه عام صعوبه كبيرة في الاندماج في مجتمعات لندن ؛ وخاصة في الحياة الدبلوماسية وذلك نظرا لتقافتها الاجنبية أذ تلقت علومها في كلية البنات الامربكية كما انهاتمودت ان تظهر مع والدها مصطفى فهمى بأشا ، في الجنمسات العامة ، عندما كان مديرا للدية

الاسكندرية . وسميحة هانم رياضسية بطبعها وقد اكسبتها ألرياضة

حبوبة ونشاطا عجيبين حيوية وتشاطاً مجيبين وضعط وصلت ال السيدن في اول الام خوات الا تؤول براشتها الطبقة وهي راوب الخيل والاستواب راجلة --- وقال مرحان ما المتحولة بالخاط بجهدة هي الازلاق على الجلسة فائليت الا بجادلها في المساد -- وها ليت و قالت في الدما في المساد -- وها ليت و قالت في الدما في المساد -- وها ليت و قالت في الدما في المساد -- وها ليت و قالت في الدما المساد السيدة

مايدة كريمسة شوشة بائسا وهي حرم البكبائي حمدي المربي بك اللحق المسكري !! والسيدة عاسدة ربة بيت ممتأزة وأم مثالية ، والأمن بأن مهمتها الاولى أن ترهى طفليها :

اللَّى أَقُلُمْتُهُ ٱللَّهُونُسِيَّةُ الْصَرِيَّةُ في جدة لتكريم أمر الحج ...

11 april . gitte 11 وزيزى طفلة عجيسة الخامسة من ممرها تتحدث اللفة التركية مع مربيتها التي كانت مربية لامها ، وتنحدث الإيطالية

معالطاهي والخادمة، والفرنسية مع صديقاتها ... ولتحسدت العربية دائما مع والديها !!

اكثر من ست سنوات متنقلة بین حیفا ، ونابولی ، وباریس ، وسنسافر قريبا الى امستردام حَيثُ اللَّيْنُ زُوجِهَا قَنْصَــــلا عَامَاً لصر فيها !!

وفي باريس قابلت السيدة نفين كريمة حسين سرى باشا وهي حرم اسماعيل مظلوم بك اللحق بالسفارة ... ولعلها من السيدات القلائل في السيلك السياسي اللالي يجدن افاسة العفيلات الكبيرة وحفلات الاستقبال . ، وتقيم السيدة تفين وقت لاخر حفلات كوكتبل انبقة في مسكنها الجميل بباريس وحرم مظلوم بك موسيقية بارعة ، تجيد المزف على الباتو ويشترك مصا زوجها في نفس الهـواية ، وهي تقضي سامات

طويلة في العزف وفي التردد على

وتمتاز اليدة حرم جمال الدين بمنابعتها مساكل الحوادث في وطنها ، ولمشاكل بمنابعتها مصر الاجتماعية بوجه خاص وهي تؤمن أيمانا راسخا بار الواجب الاول أزوجة رجسل السلك السياسي الدبلوماسي هو ان تكون مستعدة دائما للدفاع

رود برای از دو دار از این دو دار از دو دار از دار

السياسي . . في رابهما تتحصر

والتنقل من دولة الى دولة ؛ ومواجهة حياة جديدة فجاةبين

قوم لم يسبق العيش بينهم..

هذا النفيير في المعيشة ولمافقد

الاهتمام بكل ما يدور حولي ا

_ ومع ذلك فأنا لم اسام

وتستطرد قائلة :

حياة عمدم الاستقراد ...

نبويودك

احد ۵ کنسیر فاتورات ۱ باریسر المشمورة ال وقلما تفوتالزوجير حقلة موسيقية لوسيقارممروة وعائلة مظلوم بك تضم وعالله ملقوم بك نصم معلق سنغيرة لم تتم السننين مس عمرها ، وهم في انتظار مولود جديد في اوائل العام القادم !! في روما وفى روما قابلت السيدة امال كريمة المرحوم هبد المنعم رياض بك وهي حسرم جمال تحيب بك المحت

بالسفارة ، وقد ودثت السيدة . آمال عن أييها شدةحاستهلمروالصريين ايين سلامات المروالصريح ... وبرغم صغر سنها فهي ال تبلغ بعد المشرين من عمرها ، غانها ام لطفلين صغيرين هما محمود ويلقبونه باسم الدكتور وعمره عام واحد وقد ولد في روماً ، وسافيتار وهي طفلة في الثالثة من عمرها وقد ولدت في

عن وطنها او شرح وجهة النظر المصرية لكل ما يجوى هناك !! خرية خرى فريئة سيف النصر حيدى ياله

قرينة جمال لجيب بك









ملك ورافت ، وتعنى براحــة زوجها ، والى جانب عنايتها باسرتها فانها تلوس اللفة الانجليزية والسيدة. عابدة لاتستهويها

العياة الاجتماعية الساخيــة وللألك فانها لقضى وقنها بما عمل المنزل في زيارة معالم لندن في باريس وقابلت في باريس السيدة و ماهي، كريمة حيدر باشيا

القائد العسام للقسوات المصربة المالد الصحيح محمد البرعريك اللحق بالسفارة وهي مزيج بين السيدة الصريةالحافظة وصيدة الصالون الفربية ! ! ومما يدكو أن التبيدة(ماهي) ادت فريضة العج وهي في السابعة عشرة من عمرها صبع والدبها عندما كان والدها حيدر بائداً أميرا للجمع .. وقد التقت مع زوجها لأول مرة في العقل

في جداد التحويم الهير التحج ... وكان زوجهــــا في ذلك الوقت مليحقا بالمغونــة الله وما كانت لعود الى اللاهرة ... حق غلى بها البرغي بك .. وطلب يدها ... والبرم قان السيعة ماهي، المنطلة

قريتة عثمان توفيق بال



تشاط في السفارة!

أشاطة في المنطقة الم بريافات المسحر ال الافترة بريافات في هير ال الافترة حلى فقد الربيع من بلغ المبادئة الم في المنافعة في الإسلامية المنافعة ل قدومه البه بيومن النين. خاليا ٠٠ خاليا من السكان وه الأكمن السيسباح الرجال وه منسسلة ال تو بنساؤه

ان هذا النصر عمر ١١٥ن

وكان كل شيء في هذا البلد في راك الوقت يسم بامر به مدا القصر . كانت الطفالوليس ة الجيش ولفود الوزراء ك كلها باشارة من اصبع قمم الدوبارة . ، وخلفه تقف قوات الاحتسلال تحسل اخطر الراكز صر وتصوب افواه مدافعها

كان كلّ ذلك منه زمن غير يد عندما كان هلبا القصر داراً ندوب السامى . . . وعتدما

انت هذه الدار هي دار الحكم قصر الدوبارة بين عصرين ! اما البوم فاد تقع كل شي . . . كل شي عنماندرسيد الصروندرت اما البوم الاسرية الاستروسية المستروسية المستروسية المستروسية المستروسية المستروسية المستروسية المستروبية الم

غرفة السقر اعاصة بالسقي ولوجته

معرون بن حقومة مساحب الباطة لاتوى بن تفضع قرفيتهم ، ولاتوى بن نسبته الاس مالسمع به القروف. وهو نفس القول الذي نسمته السوم بن المبلوداني متيانسون نقسالا عن (۱۰ دونتج ستريت)

سربت ، اسدان للبهلوان . . .

للقصر ، وقيلًا أن تخطو الى

الداخل ، طغت نظرك اسدان

من الحجر الابيض يريضانعلى جانبي الباب .

كتششر دمى الى حفيلة أفتتاح

وذهب كتششر مع سكرتيره الخاص الى حفلة الافتتاج هناك

راى هــدين الاسدين على باب

القندق . . واعجب بهما الفاية

وكان كنشنر من هواةالاستيلاء

على كل شيء بعجبه ، وقال لدبر

الندق الذي هرع لاستقباله :

ليس في هذا القندق وانما فيدأر

وبعد نهابة الحفلة تقدمالر حل الى كتششر يرجوه ان بقف أمام مدخل الفنسدق التصوير ... ولكن كتششر ادار الرجل ظهره

. دون جواب ، ثم قال السكوتي

_ ان مكان علمين الاسمدين

احد فنادق القاهرة الكبيرة

وتقول قصمة الاسدين : ان

وعند ماتمير الحديقةالامامية

گروم حاکما باور - بلسل الاولدات رومهای روسترفی بچرش (SCRU آن پیش برخش الامیداد خواصله این پیش برخش برخش این با میداد خواصله بخش گروم رواما می بیشان داخلد بنسسان گروم رواما می بیشان داخل برخش گروم رواما می بیشان داخل برخش گروم رواما داخل بیشان داخل گروم روام داخل بیشان داخل برخوم را گروم روام داخل برخوم برخی بیشان بیشان گروم روام در بیشان بیشان بیشان بیشان گروم روام می بیشان بیشان بیشان بیشان گروم روام بیشان بی

الذي كان يستود الهندسية البريطانية في القون التاسع عشر وكاتت الارض ملكا لاحد الامراء الصريين الذي باعها للحكومة البريطانية سنة ١٨٩١

وليس هذا عو البناء الوحيد اللى تحتله السفارة البريطائية بل أن أداراتها المختلفة تشفل بناءين آخرين في جاردن سيتي أما مكاتب السفارة فلها نناء في

طرف بعيد من التدابقة . وتعبر السيالات الرطاقة في القامرة الك بالمارة برطانية في من حيث الاصية السياسية - فهس القام بعد بطارتي برطانيا فيوسنجان

القاهرة تأنب دورها الرئيس على سرح السياسة فان لها أدوارا الحسري عامد تلميها على مسارح عواصم دول الشرق



_ قل له اننی لن اسمع بتصویری ان لم پرسل هدین الاسدین الی الداد وكان على الرجل أن يخضع والقصر يتبع الطراز الكلاسيكي

يائر بند سكاوي بور ويازمن الناوة البرطانية م والله الان الناوة البرطانية م والله النارجورة الوئيس علمه

والاحساء والفابات؛ والهندسة والكهرباء . مكتب السفير!

جانب من حديثة السلفرة ٠٠ وقد ظهرت العوامة خلف الاشجار

الاوسط كلها وترجع اهبيتها بالنسبة أولعينا المغراض في نقم في القاهرة والقاهرة هي قلب الشرق الاوسط الثانين ا القاهرة عالم ميزانية والرائم القارضة القاهرة كلها الما العارضية للموردة القارضة معارض زيارة الخارجية في العبيدة والميل ، وإلام العارة في العبيدة هي والمهل ، وإلام العارة في السيارة هي

سفر غر رسمی ۵۰

ا أولا : لكتابة تقارير وافية

عن النطورات والاحداث السياسية

والمالية والاقتصادية الاحتمامية

التي تؤثر بطريقة مباشرة ، أو غير مباشرة في دولة من دول الشرق الاوسط .

ا ثانيا : على الكتب أن يقوم بتامين وتنمية السياسة الاقتصادية والمالية والاجتماعية

لصاحب الجلالة الامبراطورية في هده المنطقة وعليه أن بنصبح المحكومة البريطانية بالاجراءات، التي بجب الآخذ بها في هسدا * ثالثا : على رئيس المكتب وموظفيه أن يعملوا على توطيف علاقات قوية مباشرة مع جميع السلطات اليربطانية في الشرق الاوسط وذلك من اجل تماون السياسة البريطانية اقتصاديا واجتماعيا ومالياً . وعلى الكتب ايضا أن يعمل على توطيد علاقاته يقدر الإمكان مع أمين الجامعة

وعلى يساد الداخل من باب السغارة بقع مكتب السغي . . غرفة كبيرة يتوسسطها مكتب ضخم داكن اللون ، وفي اركانه مقاعد كبير قمريحة . . وفي صدره مدفاة متوسطة الحجم ، وتزين جدراته صورةكبيرة الوردكرومر وأخرى أصفر للملك جورج السادس ثم صورتان لمندوبي بريطانيا في القاهرة ..

اشباح رجال ٠٠ وفي مكتب السفير تطاردك

والمبارث والمرافزة للسابقة والسبقة والمسابقة والمسابقة والسابقة على السابقة على السابقة على السابقة على السابقة على السابقة على السابقة المسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة المسابقة المسابقة المسابقة على المسابقة على المسابقة على المسابقة على المسابقة المسابقة على التسل ، وادارة الميطاة ويراسها التسل ، وادارة الميطان ويراسها التسل ، لم القصلية البريطانية الميطانية البريطانية والميطانية الميطانية الميطانية الميطانية الميطانية المسلم من ويال الميطانية المسلم الميطانية الميطانية وهم الملفق المجوى في رتبة فاتماني في ويالم الميطانية وي والملمن الميطانية الميط ثلاثة اشباح ... اشباح رجال القلوا صدر مصربسياسة خوقاء اودت بعياة المثات من ابنائها الذير ثاروا ضد الاحتلال ... وكان أولهم كرومو الذي وضع دستور الاستعمار البريطاني في وادى النيسل ، وثانيهم كتشن الذى لم يتورع بوما عن استعمال القوة لتنفيذ رغباته ، والثهم

وفى الفاهرة سيفير آخر هو سير توماس راب ولكته لا يملك الصفة الدبلوماسية التي يملكها بر سیفنسون ، ویراس سیر ونجت الذي استقبل سيعد توماس راب الكتب البريطاني الشرق الاوسطى . اما مهمــة زغلول وصحبه عنبدما ذهبوا بطلبون الاستقلال . عدا الكتب واهدافه بالضبط ، ولهؤلاء الثلاثة صور زسية فمحددة في مضابط مناقشات كبيرة على جدران المكتب تتنقل مجلس المموم البريطاني فيونيو سنة ١٩٤٩ ، وهي كالاتي :

و تواد البرائيس المراقب المرا



ويضم الكتبهيئة علمية كبيرة من اخسائيين لهم مكانة ممتازة المادين التي تخصصوا في دراستها . فهناك المختص بشئون العمال ، ثم الزراعة ، ثم الصحة ، والحشرات ، والحب اثات ،

صر الدوبارة ٠٠ الدور التي تسكنها دوح السياسة البريكانية في الشرق

أمير الأفلام بعرض جاليه بالقاهرة والاسكندرية وبيروت ورمشق وسائر عواصم الشرق العربي وعواصم الديريات بالملكة المربة



مواعيرا فقلات الجديَّ: السيُّ إعارًا السُّرِّي عارًا السير عارًا السُّري اعارًا السُّري اعارًا السُّر







جانب من الصالون الكبع







وتنحدر الحديقة الى النب وتتعدر العديقة في النيسل حيث تقوم مرساة صفيرة من الحجس الابيض ترسو عليهسا عوامة متوسيطة الحجم بهسسا مجرتان النتان . . ويمكن تقام عليها حفلات صيفيةصفير وما عدا هـ ا قان السفارة

وما عدا هندا قان السفارة لاتترك في مخيلتك أي أثر . . فليس فيها شيء غير عادي . . اللهم الا روحالسياسةالبريطانية الخالدة . . أ

ى عند مايملاالحقدقلوب الرجال فانهم يعطون منقدر كلشيء ٠٠ سواء كانخبيثا او طبيا ! ٠٠

ن الطابق الثاني ال الطابق الاول --وفي الصدر بلف اللك جورج الخاصي البيان المطلي --- ينثل على المدينة الترتنصر ال شاطيء التيل













الغلاءا الغداءا الغلاء

كوتُ فرنسا أو انجلتراً . . وبعسد أن تنفس الناس

ارسل پسال : - ابن طالاتاد دلاش طبة ؟

وارتفع لمن متر القبائل ۲۰ ۱۰. والناس الآن يتأمون الليل على

سعر . . ويصمون في

وقامت في مصر حوكة بنساء ضخمت . بعد أن أصبح البحث عن شقة خالية كالبحث

عن قشة ضائعة في المعيط . .

الموسكي الذي يستخسيدم في صناعة الابواب والنوافذ ١٩

جنيها فارتفع الى ٢٢ جنيها . .

والخشب بأتي من السبويد

والدانيمرك وروسيا . . وهي بلاد يعلم وزير التجارة . انها لبيع باسمسار منخفضة لان

وكان سعر التر من الخشب

في العسد الاسبق من « آخر ساعة » سالكم أحد القراء عنى فقلتم له بالحرف الواحد: ١ اما أحمد الالفي عطية فقل أثاه وهو يحمل مقالا من داره الى آخر ساعة . . الغ » من الذي قال لكم هذا ؟

صحیح اننی کنت احمل مقالا، صحیح اننی کنت خارجا من وصحيح الني كنت خارجا من بيتي قاصفا « دار اخبار اليوم »، ومسحوح ادر اخبار الوم الأ ومسحوح انني لم اسسل الى لا اخبار اليوم الا ولسكن من قال لكم انني تهت أ

لم یکن باقیا الا ان ترسلوا منادیا معلاقا فا سوت جهوری ا يطوف الشوارع ممسكا جرس خما ملقه وسسال ٥ اولاد والحملال ، عل فيهم من شماعد شابا حلو التقاطيع ، جميل المحيا في عينيه سحر هاروت وماروت

واسمه احمد الالفي عطية ! لم يكن باقيا الا هـــلما لتثبتوا على حالة ﴿ التوهان ﴾ ! والعقيقة أتى لم اكن وانما كنت حائرا له تصددت املى الطوق وتشعبت المسالك فلم اعد ادرى

مدا كله . . ومع ذلك . . تكتب احسادى الصحف الكبرى اناتمن الرفيف فى منظوط بلغ قرشما وتصف ولمن الرغيف في منظوط هو نهاية طبيعية لقصة القمع . القصة التي يعرفها كل من له مكتب في وزارتي التمسوين

أن الحكومة تحفظ قمحها في البات تقلمه المكومة .. الطاحن ثمن توقیعهــــم علی الاذرنات دون آن پتسلموا شیئا

جنيهات الارداب .. وهمييمونه فالسوق السوداء خمسة ليسلمه هؤلاء الى

ويدهب اصحاب الطاحن الي

. . ونحن على ابواب الشتاء والشعب يعدور ليبحث عن الكستور والبقته واللمور . واذا وجسدها بدأ يترحم على ابام الحرب واسعار الحرب ..



و والتجارة موظفين كل مهمتهم والآن رفع الاسعار .. وفى الوزار تين وزير أن كل مهمتهما الإشراف على عمر ل الوكلاء والمديرين والوظفين اا النتيجة التي يمانيها الناس ، لايمكن أن يحس بها الوزيران

السمندان dawler (Yough نسسسست وطوف الناس باحثين عن

ات الارز او الفول . . او نطرات الزيت .. ونابط المتشون دفاتر المَحَالَمَات لِفَتَشُوا حَن رِ بِطَاقَات الإسعار على السلع في بطاقات الإسعار على السلع في

ويعود الواحسيد متهم الى مكتبة .. متابطا دفترالخالفات سعيدا فرحا مبتهجا !!

بعد أن نبـــه على أكثر من الحرب لم تكوها بنادها كما مائتي تاجسسر بعدم المسودة المخالفة مرة اخرى أ

ثمن الرقيف !

وتكتب الصحف في كل يوم ويتكلم الناس . . ويشكون ولا بد ان الوزيرين يسمعان

والتجارة . . من أصفر رأس ألى

الشون لتوزعه على المطاحن .. وهي بدورها توزعه على تحسار رحمى بدورت ورات منهم توقيمات على أذونات الصرف كدليمسل والذي يعدث الآن أن تجار الدقيق يقبضون من اصحاب

الفلاحسين باريمة حنيهات او كومة من جديد بسعر



والارز يرغم سياسة كصديره اق القارج اختفى من السوق



لله الزيت امينت الل من كلة العار

الصعداء شهرا أو شهرين أو للالة . هـــادوا من جديد بعــاولون البحث من قشة ضالعة في المحيط!

الزيت متوافر !

معممممه وذهب النساس يبحثون عن مقررات الزبت لشهر سبتمبر لا جدوي ٠٠ وحسبوها مؤامرة من البقالين ولكن وزير التصوين قال أن الزيت متواقر . .

وفرح الثاس . . واكتهسم لم يتسلموا زبت

وانتصف اكتسوير ، ، وفي

آخره اسلموا مقررات سبتمبر ودفع بعضه...م في الاقة خمسة عشروعشرين قرشا .. بعد ان كانوا بدفعون فيهاعشرة

والادل ...
الادل اللي تستطيع الاسرة الإنستائر
عن اللحم ، ومن أي شي، أخر الأ
يم على طائعة ويجانيه طبط لوقعيا
المح عن ... مو الاخر لا أحد يدرج
المح عن أنه ... يرام اطلاطادة الزدامة بالاقصول يس. ورقم افلان والدة التبدارة الباستيري موقد هرة الله وزارة التمويزان الزيادة في معمول الابل سوف السنيدات عمر القوائد : وقرائع معم فرينة الابلارة من «اجتبها الله ١٠ جنها ...

حتى الارد !

الفلاء في كل شيء

وان بستطيع الوزيران السعيسةان أن يتكرا ... مهما حاولا _ ما حدث البن . . الِن الذي نستوردهن بلاد لاتعرف شيئسسا اسمه العملة الصمية ،، ارتقع لبته من ١٢

nonner

الماحية الذي يحمى مصر من الشيوعية ال التشاط والثارة قوه ثالية تسطيع أن تعمل كل مايخطر بال البشر • • (موسا باد)

قرشا للوطل الى ٣٠ فوشا . .

ما حنث الحوم ٠٠

ولن يستطيمـــا أن ينكرا

فقد ارتفعت اسمارها الى ١٥ قرئساً و ١٦ قرئباً الرطل

ثم .. بقی شیء واحد . .

لقد كان القول والطممية هما الحاجيز الطبيعي القوى المتين

الذى وضعه الله ليحمى مصرمن

وامسك الوزيران السعيدان ـــولين كبيرين حطما به

***سيأء وكالالشناوى ع، مـــاجان، فيدشوق، عبالعزاجد فلحب شاهين، عسن عكامر الاستركن العاعب الماعب

للدوود عيرالعزرسلام

استاج اعلام رما توریع دولار قبلم

كالعضيه



اختاد وإمن اليع ميان كم العلية بالايمونث ٥٠٠٠ لانعددا معدودامنهافقط سوجت يصبل فشربيها القطسر المسك

الم مستميد منتصف النسسوكة النقسل والهشدصة شريم راها على الله الله تصرفه في مودود ١٩٧٨م ١٩٧٩ ، سن ما ١٩٥٠ م الإسلامية : ١٠ تاريخ من المناه مست. ١٤٠٤ع

المتيادات الإيلىلية المتراكز المتراكز المتعلق المتراكز المتعلق العبر المتراكزات المتعاول المداركة المستركزات المتعارف المتعارف المتعارف المتعارف

في مجلس الأمن وبنجاح ابنائها في صنع الكبيبة ... وأجهلت نفسى فىكتابة المقال وَلَمْ يَكِنَ الامرِ سَهَلاً . . . واخيراً فرفت منه . . وخرجت مَن دُارِي في طريقي اليُّكم ّ واذا منساوين الصحف الني فاطني و الطريق تقول بالحط

ه لبنان تسقط فی انحانات ابنان سعف ق الماده بلس الامن ۳ وشددت شعریمنالمبط... وعدت لامزق القال الثالث ا

وقلت لنفسئ مصيبتي يكل مده القالات التي مرفتها الني كنت اكتب في السياسة الخارجية، ما شاتی انا بامریکا او بکوریا او لتان . انميداني هو السياسة الداخلية

وكتبت مقالا من نار ، . البوليس اللي براتب جسرالد اخبار البوم ، فصادر القال ا

انا احمد الالفي مطية لاازال و على قيد الحياة... وأنما قلمي هو اللي تاه ، ولا أرال الحث منه في كل مكان !

من بجده ويقصعه فلمكاداة (ا كبيرة ، أما مربجد، وبعيده الى ساحيه، فإن اساعه مدى الحياة! وهو يتمقب الجيش الامريسكي

من الشمال الى الجنوب ومن تيجون الى عليو بوليس ! وجلست اكتب مقالا ثانيا وَكَانَ مُوضَّوْمَهُ \$ كُورُيًّا \$ طبقة كورما الشالية «روسيا» ورحت أبلل جهدى فىالفزل في ستالين ، ومواوتوف ، وفيشنسكي، بل والهاجعمووف الشيوعي الشهر بالاسكتفرية !! وفرفت من القال فلاهبت وقرفت من القسال فذهبت استشير دجالالقانون لكي لاأقع نحت مواد الدهاية للشيوعية..

واخيرا اكتمل القال كالسدر ليلة اربعة عشر وحرحت من بيتى اليكم واشتريث الصحف لامسرف الإخبار ... وأذا الشيوعيون قد انهزموا في كوريا واذا الامريكيون يتقلمون!

ورجدت اصابعي تسعى الى جيبي لتعزق القال! بيبى تشرق المان ووجدت قدمى تسميان الى بينى في خيبة وحسرة ! ! *** وجاداتی صیلیة 3 كبيبة شامی » من أحمد الاصدقاد

اللسانيين ٠٠ ورَجَّدُت فكرة ... كانت لينان مرشحة لفضوية مجلب الاص . . واعجبتنى صينية الكيبة ... فجلت كنب مقالا في تهنئة لينان سحاحها الى اين اذهب ولا الى اى الجساه

وكتبت مقالا ثالثسا ورابعسما وخامـــــا .. الى آخرة ولكتى مرقتها جميعا ا المسألونتي لملاا ؟

اسمعوا أذن الأسباب ! *** كنت ممجنا بالأمريكان . . . قحست أهسى ف حُجر تى اكتب مقالا اطالب فيه حكومتنا السنية بان عمد يدها على القسور الى

الشيسون والى تورمان وجلست لريمة البام ادبح القال، واملح فيه الأمريكين المنسلة، من دايسهم السكير ع-بودي واشتمان 4 الى الهرب المهجود « آل كالوني ؟ رجاء القال بدعة لا تقل من احدَثُ المخترَعاتُ الامربكيةُ ا وخرجت من بيشي في طريقي

وفي الطربق فابلتني الصحف تحمل انباء ما حدث قلامر يكيين في كورياً . . وما قنوه من هزائم في طابة المركة . .! وطوبت الَّقال . . ووضعته

وطویت الفال - ، ووضعته فی جیبی وعلات آلی بیش لکی امرفه ثم آحرقه بالنسار حتی لاقع فی اللی الحیش الشیومی





افتنساح موسم الاربرا في غرفة . . ان الظروف التي احساطت بروایتی جعلته پتوقسع ان بری عملاً عطیماً . . وانی لاحشی ان

ومرت خمس دقسائق ورفسح الستار وعرضت لاول مرة رواية « شجرة الدر » على الجمهور .. عرضت بعد أن طال الأخذ والود في شانها بين المصادرة واطلاق السراح . . حتى اوشك الولف نفسه أن يبأس من عرضها . .

ولا أَرْبَدُ انَّ النَّحْصُ الرَّواية. . ان موضيوعها يدور حول حقبة من تاريخ « شجرة الدر » . . . وللزيخ شميرة الدر معروف ،

الدر ، صورة في قالب من الشمر

السرع واحسكامه ، ، وتنهض منطقية الحوادث ، ، ومنطقية

تقبد حسكت ممر و مسرة اصطربت فيها إحوالها وتناوشتها الطامع من الداخل والخارج . . وقد استطاع عربج اباظة الولف السرحى أن يرسَّمُ صُورة كَاملة لحياة العصر ولحياة الملكة شجرة

عرار أناظه ناشأ أو الرحل الذي حثق تنجره الدر البه رزق او سحره ا جلس عزيز اباطة باشسا ليلة

.. شعر بكفيه روعه اله احتفظ

كل أديب او كل شياعر فرانساعر المتنفد جزالته وفصاحته ٠٠ ومع دلك بقيد بهمه الحمهور العادي اكثر من عام في اعداد هده الرواية وتذوقه وابدى رايه فيه . . وهو وبعد اعدادها داوم على حضور رای بزیل محاوف. عربز باشساً علم بخب طن الجمهور فی الروایة. تدرياتها وطالب حيال قلمه بالتهذيب والاصلاح في كثير من أن السرحية الشعرية عمل سعب محيد . . فالي حانب قبود

لقد الله مزيز اباظة الى الآن اربع مسرحيسات هي : و قيس وليني،وو العباسة ،ود الناصر ، و * شجرة الد ، . وقد يكون عالج نظم الشعر منذ صباه .. لكن حادثا في حياته الهب شرارة خياله فلمع اسمه كشاعر بعد ديوانه الاول ٥ انات حسائرة ٣ الذِّي ظهر مند اعوام قلائل . . ولاعد الى الرواية فالى جانب

المؤلف،المخرج والممثلون والممثلات ومخرج هذه الرواية فتوحنشاطي .. وهده ثالث سمرحية يحرجها لنفس المؤلف • واذا كان تالم

وأبتسدا العنان الصعير مراثه

ليرسم بيده اليسرى بدلا من

من عمره ثان له ما يعسوب من مائتی لوحة . . . وانطلق الفنان الصغير بسجل بن مايراه امامه . . . دون أن يعلم شيئا عن قواعد الفرواصوله ومصى عام . . وذات يوم. . بينما العشان الصعير بركب

النسمر واحكامه تمهص قوأعد

اليم أر ، اليموار الذي بدور شعرا

وجعهبور الشماعر الذي ينظم

قصيدة عصماه ، حمهور محدود

له ثقافته وذوقه .. أما جمهور

الشاعر المسرحي فجمهور مختلف

الالوان والمشاعر والثقافة ولا بد

للشاعر أن يخضع فمه لذوق

ولهذا تكون المسرحية الشمرية الناجعة حدثًا عظيمًا بن الإعمال

نمستواه أو نسف به . .

وكسرت يده البصى .. واجمع الاطياء حول سريره لبقرروا أنه لم يعسد يستطيع الرَّسْمُ بيده البُّمنَّي. . وَانصر تُـــ الاطباء وهم باسفون لتهاية العيقري الصفير ..

اليمنى .. كانت المحاولة شاقة ومتعبة .. ولكنه نجح يعمد سنتين .. واستطاع أن يمرن بده اليسري على الرسم . وعندما بلغ الرابعة عشرة من عمره استدعى لرسم صسورة للمرحوم اللك فيصل ، ، ولم ولكن الغشان الصغير ابتسم في وجه إطباله بسخرية. ، أنهم نستفر فالصورة اكثر من ساعتين

مند المعرفت بداه المنتجرتال كيف تمسكان بالقبلم ... بدا بحاول رسم كل ما يقع عليه تظره... وعندما بلغ السادسة عمره كانب كلحدوارمنرله حصانا .. سقط من فوقه..

لرسم . . . والدی لا برید ان صبح باجرا مثله ... ودخل الوالد على ابنه فمزق ممظم لوحاته ... وأمر باعادة دهان جدران النزل ... ولكن هذا لبركن حائلا بينه وبينالفن الذي يعبده. . . لذلك بدايرسم سرا ... وعندما بلغ الثَّامنةُ

معطاة برسومه ... وبدأ صمر والده ينصد من هذا الابن الذي يترك طمامه



به علی کل لسادن فسمه

المرزة الميره يحيى أعاليات المعين المرزة الميره يحيى أمال

أحاف تصوير موار يوسف جوهر برج التونسى مصطفى جسن

حالیا لوکس بسر

دبينا اللبان بصالم ومصربطظا

ومصربهاعز ونصربهب الكوم

بالنفسط

محرعكى حجازى

اشرماكاتاداديو -



دى جميع موزعى كوداك

عفام شعراوى





يختاج محرك سيارتك إلى وفناية صند البتآكل الذى يعتبرمن أهم إسباب ثلف الموك. وينتج التَّاكل عن تكاثف يخارا لما دُوالأحماض على الجدران

الباردة للاسطوانة وعلى غيرهامن لأسطح لمعذج.

ولحسمانة هذه الأسطح بكويت زيت عهد السيارة شل X- ٠٠٠ و غشاءً على أجذاء الحراث يعتبها وبيطل تأشرا لأحماض الضارة . وهذا هو السراف أت العدد الأكبر من أصحاب السيارات يستنجلون ري ممرك السيارة شل ١٠٠٠

واوت ثابست • منظف •

> افزی دارنی مستحدگات صف فردا کوس 🛪 ولاست س 🏗 الادارة والمعرض والمصانع: بشارعي جامع شبيطين ومسكور بالجيزة ت ١٩٥١،

زيتمحرك السارة

تلبغو بات

اخيار البسوم

وآخر ساعه



المسرحية الشعرية عمسلا مجهدا قان اخراحها انفسا عمل شاق الرواية فقال في ب ... رایی قیها تدرکه حین تعلم اتنی لم انم لیلة قیل لی انها ان بحتاج آلى قدرة وآلى ثقامة والى وق ٠٠٠ و فتسوح فشياطي من لخرجين الدين أتستغلوا بالتمثيل غشل . . اني لم احزن على جهدى والأخَرْأَج والتَّاليف . . و قــد درس الاخسراج في كونسر فتوار بقدر ما حزنت على ان الجمهور لن براها . . . بلريس والحسرج الى الآن ستين رواية واقتبس المسرح اربع روايات والف واحدة لم يعد الدر ، هو الثداء أجمع الصفوف وتغليب مصر عسملي كل نصرة يعدها للتأليف ، ومثل في ألكثير من الروايات التي أخرَّجها ادوارَّ

الإيطال انقاذا للموتف هدا هو المخرج الذي يقسدم « شجرة الدر » الى الجمهور . . الى جانبه ممثلو وممثلات الفرقة المصرية . . المنسلة رزق في دور شبعرة اللبر واحمسد علام في دور عز الدين أبيك زوجها ولا أريد ان اعدد الاستماء . . يكفى أن يذكر كيف كتا تحفظ قصيدة المحقوظات في المدرسة وتخطىء فيها عشرات المرات . . لقد حفظ كل ممثل وممثلة عشرات الابيات . . لؤديها في القاء مسرحي . . وهذه مقدرة . . خصسوصا اذا

وفى السابعة عشرة من عمره طلب منه النحاس باشا أن يرسم

له صورة ببدلة التشريعة ...

ودهب الفتأن الى منزل النحاس ياشا . . وبعد ادبع جلسات كانت الصورة الكبيرة كاملة . .

وفي عام ۱۹۰۰ زار الأبريق عمر التحي بانت باور جلالة الملك استديو الانسان ولسلم وطلب مله أن يرسم له صورة ١٠ ويتمما كمت الصورة كعبد بها عمر التحي

ويعد إيام قليلة كان الفتان الصفع في سراي عاجدين يرسم سلسورة غلالة اللك بيدالة التشريفة البحرية ...

سالت الخبرج عن رابه في

ان هدف مسرحية ا شحرة

ولئند تعساون المؤلف والمخرج

وما من شك ان مهمسة النقد

· قبل تتبع الاخطاء · · هي

ان الاعمال العظیمـة
 التی لایمان عنهـا اصحابها
 اشد احتراما واکثر تقدیرا

تسجيل كل جهد وتقدير

والمثلون والمشلات على الدعاء ليدا المدم . .

. وقد علقت جميع هذه المنسبور يفسر مين المامر ٠٠٠

ويغخر الفنان الصغير بانه وسمر مصان الصغير باله وهب حياته لفنه. ويقخربان احدا لم يطمه شيئا .. وانه وصل اليمجده باجتهادهومنابرته

التطاس باشا ٠٠٠ كها يراء الناس ، وكما يراء الرسام ال



من الكلمات التي لم تنفذ بمَّدُ د باسكال (وكانت هذه الصورة هي البداية فلط • • • فلد رسم اللثان الصغير عنة توحان فلالة اللك استوحي متناها عن التاسيات

واستمر الفنان الصغيرينتقل من قصر الى قصر ، ، رسم شكرى الهوتلى وئيس الجمهورية السورية السابق . . ورسم كثيرا من عظماء مصر . .

وعزيمه . . بقى أن تمسرف اسم هذا القنان الصغير . . أن اسمه هو يوسف الطراطسي. .





ما أسعد بعمى الكلاب ومصر!!

بمالح الكلاب . تنام في فرأش دافي، وثير حتى اعة متأخرة من الصباح . . ؛ وتأكل في العطور . . البسكويت ليلى . الكلبة التي تفا وعلى باب الفيلا الجميلة على عنه وتستحم في د الباتيو مالله

النظيف النفي والعطور . . ا الحمات . . بے . . ادا مات . . دیشنی لا لبل » و ‹ صروكة » ٠٠ و «مبروكة » أمز كلاب صالح باء أما ليلي . . . مكلة صمرة تما معرة حاصة بديمة ، في نادي الحريوة !!

صباح جميل ٥٠ سعيد! وتصحر الكلاب السعيدة كل يوم كما بحاو لها . . فان الهدوه والسكينة دائما بتوافران حول عرفها الخاصية في أنقصبور والعيلات ... وسقلب الكلب العزبوفي مواشه الدائيء ، حتى بعد له حمسام السباح بحمله البهخادمهالخاص

وفي الماء الدافيء المعطو يستود و ن تشاطه ا والكلاب المصمدة ناكل و ساعات معيسه . . ويعقاد يرمعيسة

· وامسافا معينه · ابها لا تبحب الموضى ٠٠ ولم تعود عليها ال

وَهِي أَلْنَى حامت من سلالات عريفة في السويد أو الجلترا السويد ٠٠ تثبن ١٠ القاهرة ولا شك أن صالح عنان مأشا هو أقدم هاو لتربية المكلاب في وُعد ندات هوابة عنان ناشا غراءه كتب كثيره مسجمة عن حياة السكلاب .. وطعامها

واجناسها . . وعواطعها ! واشتري كلبا بدا يطبق عليه الظريات التي قراها ... رالكلاب التي يقتنيها عنسان باشاً يشتريها دائما من السويد . ، وقطريق المودء يمر بانجلترا لبتم تراوحه مع كلب انطيزي

ثم يأتي بالابن الحديث الي بين معديث الى مصر . . بعيش فنها معالكلاب السعيدة !

۲۰۰۰ جنیه فی العام ویدفع منان باشا حوالی الفی جنیه فی العام الواحد تسکالیف ولكلاب عنان باشا يستخاص رخدم خصوصیون ، بشرفون علی طمامها وشرابها ، ولها طساه

بقوم بصنع الطعام .. طبقـــــا القرأعد الصحبة ... ولا بحب صالح عسان ناث الاطبأء البطريين ، ولا مر

عمت صوتا هاتفا في السحر نادى مسن الفيب رفات البشر هنوا املاوا كاس المني قسل أن تبلا كاس الممن كف القسدر

لا تشغل البسال بماضى الزمان ولا بات العيش - قبسل الاوان واغتسم مسن الحسسساضر للماته طيس في طبع اليسالي الأمان

غـــد. يقهر الفيب والبسوم لي وكم يخيب الظن في الأنسل ولست بالفسافل حتى ادى جمسال دنیمای ولا اجتسلی

القلب قد افيناه عشق الحمال والصدر قد ضال بمألا يقال يا رب هل يرضيك هبذا الظما والماء يتسساب امامي زلال

أولى بهبذا القلب أن يخظها وفي ضرام الحب أن يحسرقا ما اضبيع اليوم الذي مر بي من غير ان اهوى وان اعشيــقا

افق خَفَيف الظل هذا السحر نَادِي دُعِ النَّسُومِ وَنَاغِ الْوِتْرِ فمسأ اطسال النوم عمسرا ولا قصر في الاعمسار طول السهر

فسكم توالي الليل بعد النهسار وطبال بالانجم هسنة المعلو فامش الهوينا أن هسدا الثرى من أعمين ستساحرة الاحورار

لا توحش النفس بخوف الظنون واغنم من الحاضر امن اليقسين فقيد نساوي في الثري راحل غدا ، وماض من الوف السنين

اطفىء لكل الكلبيشهدالرضاب فانمنا الايام مشنل السنحاب وعيشنا طيف خيسال فنسل حظك منه فيل موت الشياب

لبست ثوب الميش تم استشر وحرت فيسه بين شنى المسكر وسنوف تضو الثوب عثى ولم ادراد السياقا جنت ابن الفسر !

يا من يحبار القهم في قدرتك وتطب النفس حمي طاعتسك استكرني الالم ولتسكنني مسحوت بالامال في رحمتسك

ئن لم اكن اخلصت في طاعتسك فأنني أطمع في دحمتسك والمسأ بشسفع في أثنى قد عشت لا اشراد في وحدتك

تخفى عن الثاني سنى طلعتسك وكل ما في السكون من صنعتك فاتت مجلاه وانت اللى ترى بعيغ المستع في ايتسك

ان تفصيل القطرة من بحرها فنی منداه منتهی امرها تقاویت یا رب ما بینتا مسبالة البصد على قبشرها

با عالم الاسراد عسلم اليقسين يا كاشف القبر عن البائسين نا فيابل الاعسلار عبيدنا الى ظاك فاقبسيل توية التمالين !















رحلة الى فرنسنا وحادث بكلب مينوع «البوكر» اسمته «هنتو» وكانت السيفة تصحبه كل تحرص على صديق واحد من بين الخدم العديدين وليس بين كلاب صالح باشا واحد لا تفار منه ليلي ، وتحاول ان تهاجمه في كل وقت ! بوم الى نادى الفروسية . . وحدث ان غارت منه كلمتها القديمة ... وجعلت من حياته نصائح بالتليعون

وهرب عنتر ذات مرة ... وكانت القاهرة .. في اليوم التالي ستقرا اعلانات عن الكلب الهارب ... وكان البوليس سيكلف البحث

عنه ، لولا أن عثر عليه الدكتور البربري وهو عائد الى بيته في نمس اليوم . سلالة اللنيسة

ويوم انانسب العبلق الالماني من ليبيا . . مقطت كلبة العبلق اسيرة في ايدى الطفاء . . وترك ضابط انطيزي الكلبة

في مصر . . همدية الى سيدة عزيزة . . . وأنجست الكلية سيلالة كبيرة

تعتفظ السيدة قريسة احمد اللوزي بك بواحد منها . الوزى بك يواحد منها . والكب الالماني برضع البن ، ويتام في سرير صعير ، ويحسن الاستماع الى انفام الموسيقي . . ويزوره الطبيب صرة كل اس يومين ليطمن على صحته ! ان في المجتمع مناتمن الكلاب

ويصحب صالح بائسا كلاب الصيد الى الرحلات الجميسلة في الشناء ، وقد باع واحسادا من سلالتها الى احد المسيادين في سلالتها الى احد المسيادين في احداث أم يقيا بمبلغ ١٨ جنيها و مسمت سيارة القباب الوزية بدعوج متعقبة ـ سماله بالمبلغ بالمبلغ المبلغ المبل

ويدق التليفون ليسمع عنان ماشا فناة حسناء . - او شابا

حانرا ... ویکون الحدیث دانسا من « گیشی » التی ترفض الطسام .. او « عنتر » اللی هجرفراش زوجته . . .

عنتر ۵۰ اللی هرب

عشر . م اللكي هوب وليس عنان بات اقتط هو وليس عنان بات اقتط هو الرحيد اللكي يهوى السكلاب . . . فان أن أن المجتمع المري سنات يستبرون الكلاب هوايتهالاولي المناوت السيلة حرم الدكتور عبد السلام الربري على الدكتور عبد السلام الربري على







هنانان جمیلتان من فتیات الالب

ودلك كان جواب مسمديقي ورفيقي وهو ينساولني افراص ورفيقي وهو ينساولني افراص الاسبرين فاصر على أن أجرعها ، لكنني مع ذلك كنت في قرارة ىسى احس برغيـــه ملجه في نجنب كل دواء لاري ما صوف نعملة رتى المراف القصير ١٠ خيسال !!

حبال الد مدين الدرائرون الدرافروبروجن، مدين الدرائرون الشهرة في اللي تربرون في النظة الطبية . البحث دياميا وضعيا دنيا الثمي الذي يسميان اليه . . . شعب الدلات الذي يسميان اليه ٠٠٠٠ شعب البلات الذي كانت تسمه كتب الجغرافياونس التل كانت تسبيد التي الطقابيوسي في الطقابيوسي في الطقاب - «الليمية الشاهلية الشاهلية الشاهلية الشاهلية الشاهلية والمساوية المساوية المساو

موننيه في قصته الحالدة ، سأن

.. تلج بارد برودة المبوت .. الله الذي ينست منه كل شيء حى لا يبعث في حياة عدا الشعب مبشسيل ، يصف الا يام التي غير العدم قصياماً في صيافة قبيلة من والارض ٠٠ دفي كل مكان تنبت الارض اذا تساقط عليها قبائل اللاب فرصف هذا الشعب مانه و فيه اسمى ما في البشرية من فضائل مع أمه يماني اتسى ما يصبه القدر على البشرية ٠٠٠ ولا يعلق و اكسيل مواشيه ء الماء وادفات صدرها الشمس ٠٠ لكن أرض هذا الشعب ينسزل عليها الماء درعا من الجليد يمتم

احد فلاحی بلاد اللاب

- بلا دراه ؟ _ لمد اعطاك الدواء

وسرها

لا امری عل کان فی مقدوری ان آيتسم مباخرا ١٠٠ او انسي اکتمبت بان أحسبت السخرية دیدا احساسی علی ملامح وجهی واجاب بروجن علیها قائلا می

ـُ أنت لا تصدق اذن الله ع سوف تكتب الى لتشكر كرودن

اما أننى شغبت بعد يومىي مدلك حق ١٠ لكننى شفيت بعد أربع وعشرين ساعة تضبيتها في

روه أما محمون حتى أقدم من علاحك بنصح كلمات فارعة صبها في أذنيسك ذلك القسوم المشعود ؟



مر مر ، مر الآن ۱۰ قراه في ادبيك ۱۰۰ ان د كرودن د عراق مامر محه د الاكدرا د كل تركتها

على تطبيبه لك ٠٠ حقيقة وخيال

اربع وعشرين ساعة فصيتها في القطار نائم العينين -- سايع الحسم في سمل أمن العرق ، وكل عدائي أفراض الإسمرين وأكواب الليمون



الثلج يفمر رءوس الحمال الشجر برئمش مي كف الربح الباردة وهي تصعبها ذات اليمي ودات الشمال ٠٠ تر تعش حتى ليتساقط بعضها وقد عجز عن مقاومة الربح ٠٠ والماء ٠٠ ال برودة الثلج حتى

لتعجب لم لم يتجعد بعدو فيامن البرد ما يجبد الاطراف حين نمبس فيه ، لفد مبطت حرارته ، او زادت برودته على الأصبح حتى اصبح في الدرجة السابعة وكل شيء ٠٠ بمنصره البود العارس ١٠٠ الا أما ١٠٠ أما الشيء

الدافي، الوحيد في بلاد الحليد ١٠ لست دامنا فحسب وانسا تلهيتي الحمى ٠٠ ودرجة حرارتي ٢٩ ورأسي سرار بب عرقا - ، ما أعجب هذا القدر ! حبى في بلاد البطيد ٠٠

والتمت ال صديقي وزميل مبياتي في الفد - وانتي ساعود الى الحياة ٠٠

ويلس جبيني وقد خالطت وجهه ابتسامة رئاه ويقول . .. أو تطمهم مسلفون الواصلات لمحرد تعديبك • ثنى أنيا سنمود

ورمض في ادائه واستثرى انا في ورصف في ادائه واستثرى انا في ادائه وبعدها مع ودلكسي جبيني وانك ، ورجن ، ووطنا ادامل وأجد شخصا كامرات بجس وفظا ادامل وأجد شخصا كامرات بجس الحراق ... ويتقت الشخص الغريب ال يروجن ويخاطبه بلكه غريبة فيناثر ال «بروجن فاتلا

لاتيء على الاطلاق ١٠ اته يؤالد اماد ستشفى في يومن ٠٠



مند ظهوار كتساب ميكي ملوسي . عن بلاغات قبل أنها قلمت صمده من بعض المستطين بالعن مستحة من يعقى المستطيق باللن من تناولهم بجرانه ونقده الساخر اللادع في (فضائع البيع) الذي يعسر من خفسايا واسرار بعض المتسمين ألفي زورا وقاد رحب ميكى ماوس بهده البلامات ليكشف للمدالة عورات ادعياء الغن تعليرا لمعاله عورات ادعيا اللي من (هيكي ملوسي ، صي ، ب ۲۸۸ بعصر) مضابل ، ه مليما ترسسل طوابع بر بد (فراه میکی ماوس ق اغارج پرسلون قسیمه مجساویه دولیه عًا بمادل القيمة) كتاب لا يعوض!

النحفت

اكل تشكيد في الفط المنرى



رحلان بالشاب الوطنية





الحقيقة ١٠ ان شمب اللاب يحيا

حياة غريبة غرابة قصَّة حياته ...

بعیش علی دابشه د الرنه ، درعاها وباکل لحمها ویکسی

بوبرها ويتسلح بمدى قد صنعت

وما أقل ما يعرف ٠٠٠ إ ١١ حياة كل ورد وي حسدا السعب قصة كماح مرير صسد

كل ما في الكون ضد الشمس والماه والأرض.٠٠

الشمس التي يقول العلم أنها ضرورية لنبسو الكالمات ٠٠ لا

يراها اللاب الآ أياما في الصيف. . . شمسا ضعيعة دابلة بدب

والمساء ١٠٠ انه ثلج حسامد

كالصخر ثمانية شهور في العام

في أوصالها القتاء ٠٠

مدا مايعرفه المالم عن حاصره

مقابضها من عطامها



المنحة والجمال عل وجه طلل





الجبل الحديد من الطال اللاب

وستقد اللاب في الآلدوا كيا سمد نبعز في الملائكة والمفاريت على حد صواء

ان و الالدوا و هي التي تهب النسخة والمرس والي تحرس الماشية والترتسير الرياح والني تهب الملم والمعرف ، والتي ٠٠ والني ادا عصبت أرسيلت بعبتها مروعه رهيبه

الها تمش مع الآلب لا يقعلها عنها غير سطح الارش اللا موض فرد من اللاب تعلاجه عشد المراف «

والهراف ... والرحل الانهامات المساولة المنافقة المنافقة

استيقط مصما على مراح وعوبل فادا به بحد طفله وقد عصمه الالدرا ٠٠ أو مائىسىيە دقد مزقتها اشلاه ٠٠ ويلمع من سيد الالدرا الهائجة ومي تهرب بعد أنْ صبت تقبتها ٠٠ وعشرات من صده القصص

كتلك التي نسيمها عن والسامة، و د الجن ه و د العفريت ، في

ان الالدرا هي كل ما يعرفه شمب اللاب من قوي الكون واليها يرجع كل حير وشر . . لقد عمد اللاب كل ثقبة مي السماء فلحاوا في تعسير لضرّ الحياة الى ما تحت الارص عنها الشبيس والهواه • أو أن الشييس فكرب في الطهور وعلى هندا الشيب أن يكافح

وعلى هـ دا الشعب أن يكافح علم الطبيعة وأن يعيش في هده الطبيعسية وال يعيش في والمها المر الفاسي والم من مرة تهد العواسف التلجية على مرة تهد العواسف التلجية التلكم الحرام المرام اللان تبشى علية القبيلة ال ركام من النام الأفرقية

لحياة وكم من مرة لهدا العواصف وحسلو السو وبدا الهسووا، - لم تنهاد الله الميد من من الله الميد من الله الميد من الله الميد الله الميد اللهبية من المال الميد اللهبية من المال على الميد اللهبية من المال على الميد الميدة اللهبية وهو المنالا الميد الميدة اللهبية ، لن يتجو المنالا المالية، الله يتجو المنالا المالية، الله يتجو المنالا المالية، الله يتجو المنالة المالية، الله يتحو المالية، الما

وهند الشناء والعبيف ، أن يتجو بل تنظيم التلازم : و تعلقه التلازم : وكم : " وكم التلازم التلام

عون الأرض

مل يكثر هذا الشعب برحمة السماء ؟ السماء التي لا تبعث الماء ولا الهواء ولا الحرارة ؟ ٠٠ بقول ، اكسيل مونتيه ، ان شعب اللاب سيش في علم حميل من صــــداقته مع شعب بعيش تحت الأرص ٠٠ وكانه شمير الى أن مدا الشمب قد يئس من أن يجد على سطح الكول معيناً على قسسوة العياة دراج ينسس العول مي شهب حسراس يميش تحت

الا رص ٠٠ شعب الالدرا صديق اللاب ا الشنعب الدى يصعه دبروحن صديقنا اللابي قائلا · _ ان الالسادا شعب يميش تحثالارض فدمنحنا الدصداقته رهو وحسده الذي يعيننا عمل

بایمشیابی الحسب الرضع في هذا الجبيل وهداز التباب نحافجد تحدكاربوكا . كالانشاوى . شادم . محوالليبي مع عززِعبَان زوزوشك صابح جودت فربدہشوتی انت الأفسلام العربية - توزيع ليفتة



تربة بعد أن المبت صلواتي

نيها ، فرأت _ في الطريق _

لغلة تنجه نحوى سرعة وتطلب

نى اعمالى الكهنو تية عن ارتياد

لا توقفها الآل ؟ فعا متحصوت مرتمع ، لا اظنها ماتمة . . ابها بلهاء . . ان تعوه بكلمة ولا تعهم حوفا مما يقال ! قمرفت أن إلله قد وضح في

اريقي هساء الطعلة ، وصببت

طي أمسطحابها معي دون ان

امر ف الى ابن أذهب بها قامت الفتاة وسيارت معى

حركة غمير ارادية ... كانت

عاطيعها جامدة لا ندل على شيء

لما كانت لنعمي مسحة مرابحمال

لا بحتلف من البقطه وشيء ! . .

واستقبلتس روحتی تعسور .. انها طینه القلب ، ولسکنها

لا تحب ان تماحا . . تحب النظام حتى في عمل الخير . . فضالت - كمادتها - : ما هذا أيصا أ

فطبت من الاولاد أن بفادروا

الحجرة لكي أشرح لها همله العاجاة ؛ ولم تقل تسيئا . . . الها ابنتي شارلوت فقد فرحت إلها ابنتي شارلوت فقد فرحت إلها النتي كالراوة فقد فرحت

بادرتنی روجی بالسوال : مادا نوی ان تعمل بها 1

مير الكولي الأكلوب والمرابع المساورة ا

حادث في الانجيل لم تقنع وجس محاول اقباعها مرة ثانية ... وسالت كلهات الإنجيل من فمي

صعدت الى جانبى والنصقت بي ، جسد بلا روح ، والسفت مي اللحم ، لم اكن اسعر .. اهي دائمه أو مستيمطه .. وما هو النوع عبد هده المبياد ؛ اله

منى الوقوف وترجونى ان اصحبها سبحة كيلومترات حيث تقيم عجود على شفا الموت . . وكيت طالبا الرحمة لهذه المسكنة الطَّفَلَةُ الى جانبى وبعد وقت غير بسير وصلنا الى بحيرة ، كثيراً فنظر تاليها زوجتي باشمئزاد، ما كتت في أيام طعولتي ، انزلق على صفحتها الجليدية ... ثم ورات ما يعلو ثبابها وشعرهامن أُوَّسَاخَ ، وَقَالَتَالَابِنَتُهَا : سَاعِدِيهَا في غَسَلها واعطيها بعضسا من متعلق المعالى القياد يستمي ارتباط الكان الجيدة المعالى القياد يستمي ارتباط الكان الجيدة المتعلق المتع تاك القديمة ..

مرفت في الحال أن الله كان في جانبي وانهربحت بدايةالمركة ! وي فيرايو كان انتلج الإيض بتمساقط

ففطى الانسجار والطرقات وسد الابواب والنوافذ وكثت قد احتطت لدلك فجلبت من اتموت ما بكمينا هذه الأيام التي سوف تقصيها في البيت ..

معیه فی البیت . . و کانت ۵ جرترود ۴ المیساه تجلس بقرب اغار من شدقالرد اتفارس دون ان تتحرك اوتتكام و کان كلما اقترب احد منها تزاد و مان الجربح ولا تقوم من مجلسها الا في سساعات الاكل أنهارت آمالي التي تسيدتها لتمليمها وتهذيبها فالايام الأولى، وبدأت اشمر بالمؤلية السخمه

أأنى رميتها على عانق زوجتي واولادي . وزارنا ذات يوم صلميقر الطبيب مارتان وأعتم بحسالة جرترود ، وقال لي : سوم بدا في الناء . . . واذكر انها لم تنطم الكلام ولم تتعودالسمع... ابها ليستعمياد فقط.. وطيك ان تهدم بها في مواهيد منتظمة ولم يفقد الطبيب الاسل في اعادة

الرقر الى فقالد الطبيعية الآصل في اعادة الرقر الى طالح ميسيها وفي طوم اختال الخاده اطبيع عبات خواسي -- وها هي الا إيام خلت خليبة بكل خواسي -- وها هي الا إيام خلت خلي خبيف يضمي على مرورة عليها - كل الخام خياب عليها على مرورة عليها - والا يكان بعرض الا يصور ويجيي خافية و الم يكان على على الا الاصاح الدالة وقالت نفست خولايك ما الاصحاح الدالة الاصحاح الدالة الاصحاح الدالة الاصحاح الدالة الاصحاح الدالة الاصحاح المواحدة الاصحاح المواحدة الاصحاح المواحدة الاصحاح الدالة الاصحاح المواحدة ا ين بجرش الا شعور في ملكون المستخدم المراد المستخدم المراد المستحول لا : الى الم الدالا المستخدم المست المناقة ، !! وفى أول يسوم انتسبت فيه جرتروه تـمرب اوچة من السرود لجتاح كلى ، وسجلتِ هك البـسوم في طائراتي كانه

يد عبوده . وطعر ما تعبت في الآيام الآول ٠٠ شعرت باقراحة سد علد الانسامة ، فقد خليلت العبيساء خطوان واسسعة مصسو التحس ٠٠ كانت تغريج معن متكلة عل هرامي تعدو العربة ١٠ كانت تسسم

بالارق بن التزل وفارجه وبقاسة كما الاتران كوفها اللهم ، جث كاتوا بلمونها كل لا تون وأيس لتبش ا كانت تقرح بالمصامر وفنانها . . فوصفتها أيا ، . ومنذ هذا اليوم بكات تصف فرحها بفرحة السافر .. وكانت تقول لى : انى أعهم لفة المصافر ... هل حقا هذا المالم يشابه عسفا

العمال ؟ لمادا لا تقول ليذلك . . وبدأت أسئلتها أو داد ، فكانت السُّالِينَ : لماذا لا تُعْنَى جميسم

الحيوانات ؟ وهل صحيح الحيوانات تطيراً سكنت اجبها : المصافي والمراشات عنى أنني تطير فقط وقالت لي : هل اعرائسات

مقلب لها : ان الفرائسات لها طربقة احرى للتمسير عن فرحها .. أن فرحهامكوب على اجمعها بالالوال الحميلة! ۲۸ فیرایو :

لكى المكن من النظريس الحسرترود ١٠ تطبت _ الا _ الحروف الإبجدية الحاسسة بالمميان وأشترنت لها كتيسا خاصة كانت تلتهمها التهاما ا ابنى جاك ، وتغيب عن المدسة

لكسر في درامه ، ومكث والمنزل لْمُنثُم جِرِحه . . واخساد حثى بساعد جر ترود می دروسیها دهشت لذكاء هسده العناة وطريقتها في معالجة الامور ومحاولتها فهم مايصمب عليها ! ولم تصادفني أية عقبة في تعليمها الاعقبة أالإلوان » ٠٠ فيسكتت حسارًا أمسام هذا الدرس فكانت هي سالني ماهو الاحمسر 1 وكيف يمكن الاحمر إن يصبح قائيا أو فالحال

كيف سكنة أن يتحول الى هدة الوان آخرى أ بحثت في الانحيسل فلم اجد شيئسا من الالوان . . فبدأت احدثها عن - قوس قزح -فالتبس عليها اللون مع مانتيس عليها الدون مع الضوء ولم تمل الرق بينها و ولم علم الالساء لعبنا معا قر - بيرشال « العام عسيرةا لامس السيوليات الوسيلة وماته لقط تبكت من لابائر نها ها تعد كل الاخترات لها طرة صوت الالإنتالتات.

الادمير والبرتقال جدوت (الترميدون) والاستر والانفير جسسوت الكسسان ، والمستحي والازدق جدوت بالكالرسيد وفكانا قشت التي استشفت أن أخ الها مشكلة ماهالات الالوان ، واصلا دابت السريد يشم من وجهها واللهما مرعان با قالت أن .

ـ والأن الاييض 1 عالا يشبه هيدا اللون ؟ . فكرت الليلا وقد اخذ عل الأمر اسم لفت : تصوري الآييض التي: نقي طاهر

فات : تصوري الايش التي طي همر جبت لا الون الد فظات : والأسود : فلجتها بمرته . أنه بكس الأبيض . فلجتها بمرته . أنه بكس الأبيض . ومترجت جبيع الأسوات قائل ينشي ين قائم مل بالالوان ، أنه الأسود الرّبعت بمسلد هذا الدرس

الصعب .، وشعبرت بسرور ٢٩ فيراير : لايمكنس إن اصف هـــلا

الشمور ألذى انتساب جرارود بعد أن محمد د السمدوبية أل نفية ، في نيوشائل ، فقه لقبت مدة لعسد أن خرجنا لاتنطق بكلمة .. وفي العاريق

سالتني معاة : م حل صحيح باابت ان كل ما حول بهمذا الجمسال الذي تصفه لي ؟

- بل أجمل باعزيزتي .. _ الا يوجد شيء غير جميل ا لم اكن قد حدثتها قط من الثم والخطيئة والوت ، ففكرت قلبلاً ثے قلت :

ـ اللَّـين لهــم عيون لايرون الجمال بقلر ماترينه أنت . ولأ بشمرون بالسمسادة التي تسمرين بها ! .

اقتريت منسى ولمسحت بي من دروسك الأخرى !! مستنسدة الى كتفى كما يفعل الإطفال وفالت لى قحاة " _ هل أنا جميلة ا

بعد العشاء الى مكتبى وبادرته _ اللم تكن تنوى أن تسافر ما الذي أبقساك ٠٠ مسل وجفت هذا مايشنصل وقتك ا أمدروس الارش تستهويك اكثر

احمرت وجنشاجاك وقال لي:

کلمسا شمرت زوجتی بالاهشمام الذی اولیه جرترود

... شعبسرت أنا بضيق في مسلوی . . انهالانجمتی ا وكثيرا ماتقول لي : اللك لاتهت ابدا تأولادي قدر ماتهشم بهذه

انت تعرفين جيدا الك حميلة ا

العياء . . تنت دائما اخرج مع النتاة المغيرة الى الكنيسة الغريبة ؛ وهنساك تجلس وتستمع الى

أصوات الهرمنيوم تملووت وكان حيما الموسيقى عظيما . فطالت منها الن التعلم العزف

على عدهالآلة ، وامسكت بيديها اصعهما لتنحسس اساية الارغن ... فسحبتهما وقالت.

الوكتسي . . اني أريد ان العلم و حسدی . فكنت الركهـــــا واحرج

ار اخرج جاد ساعته ونظر فيها وقال نها : پجب ان ايرج هذا الكان قبل ان بعود این ا لم رفع پنجا کل تسختیه وفیلها ۰۰ لم غلار الکتیسة

صمحت على أن الحدث الى ابنى في هذا المساء فاستدعيته

وكنت احاول ان اقتع نفسي ـ كته يعرف الله تعبلي ؟ فلت لها يعلف : «دنيا كلها لعرف سعوری تحوها . . اکسی کست I All II total بابي احبها كطفلة . . كمريص انظر الوقت الماسب! يا الهي . . تريد ان أراها . . ر ابها ترداد جمالا د عل الربعق بعلا جواب تلك العقول ؟ سطم عليه الإنسان .. اهبت ؛ وسكنت ئم قالت : ان زوجتك تعرف امسكت بده بشدة وقلت له بحب أن الحدث اليها . . والا يسكنت لم فاحث دعن دوجهه موضه سا . وهذا يحز في شي -- لم التي سيؤال اكثر غرابة دهل الصيان ون الإلاما عبدانا ؟ فاجسها - كلا ياحييني -- الكن لكي كنت أتابع ريارتي للفتاة ، _ الربد أن تبلبل افكار هذه الطملة وتربك نهـها القية ا فُكِف أميش بدونها . . الماذا __ سيس بدونها . لماذا ارادت أن تضع حدا لحياتها.. ماذا رأت أ وكانه لم يحدث شيء . . كنت أهرب من الاتقسراد بها . ، ولا _ انه لايشمو في الحقول لكنه أحابني بصوت هاديء : امكث اكثر من ساعةالدروس , بجب ان تعسرف باابی انی حترم جرترود مثلما تحترمها .. السد قال الله في الإنجيل ركست بجائب سريرها ساعتين استمدادا لاعطائها المناولةالاولى « انظروا الزنيق في الحقول » ن ؛ . ابر افول اك ما پچپ ان پحست كن اميانا نسسمج قوادن افليما لا نسمج به فوادن الاسائل وات . السير ما فقت في اي فوادن اش ور مايو من القربان القدس . وتناولت _ ريما كان فيما مضى يتمو ائت أنى لا أربد الا أن أكبون افاقت جرارود في صيباح انا الضا !! كلاك ...لا أمرف ا سندا وصديقا . . وزوجا فُوجِئت في هــــالما الاسبوع بعودة جاك ليمكث بينتا اسبوعا _ اذن فهذه الحقول ليست منها والابتسامة تعلو شمغنيها وهمست في اذتي : ما اسم الازهار التي كبتاريد اقتطاعها بهذا الجمال الذي تصفه لي التي لم ر علامت ا ان علا اخل لیس شه السطف واقتو قات تعینی لا احد تسلف عل ۲۰۰ کلا - د این احیال ا بلاز کان حیال پیتمد عن قوامین کش والمسمرة الاولى _ النساء الفتسى ، قطلبت منه أن بلخل ب اهداً ذنب من له هينان القداس الالهب _ يسعد اني لايمرف كيف ينظر بهما لبنام . . وفي ألقد سوف نُرى ! بالقرب من شأطيء النهر ؟ شمرت أن صوتها عيرطبيعي وزوحنى من الهبكل القسدس _ اما الله ميمكنتي أن أصف ۹ مارس : عسد ما رابت اس البوم gelo 19 لك تعدا الكان .. يوجد خلفنا ولا يقتريان مني . . كانهمـــــا . . محرت لهذا التصم عرابتها قال لي مارتي هذا الصاح! ناهدته رحسلا كبراً وليس لفيسلا صغيرا كما كنت اراه لايريدان ان يتلوثا .. اشجار باسقة خضراء .. وتحت مرة احرى في المساء فبالدتي ال حرتروديجب التجري كم سررت لانجرترود لاترى اقدأمنا الوادى الخصيب حيث انى مخطئة يا ابى . . سوف اموت اليوم . انى اشعر بدلك. عطبة حراحيسة ، ويجب أن مائدور حولها . . نرعى فيه الابقار .. وعن بعيني امضیتاظیل اً فکر ، وحاولت ن اقدع نصی بانها مسالةعادیة نسافر الى أوزان شور می . ۳ مایو : ۱۳ت بایا این تمان ملد ۱۵۱۱ : ۱۵ اکتر میانا فان بشکرو ایدا : ۱۵ اکت این فی جرارود افارسار: نهر فضى .. يجرىبىدا حيث يجب ان يكون جاك هناك غدا ! فكرت في أبي سيوف اترك كان لابد من حمدونها بين بوم جرترود واشعد عنها عند ما ال لي باابت هل سيسافر غدا ا وآخر! . ، ولكني لم أقسم . ، س سيساس علا آ سنميم ، يُدفنيهر ، الم يثل لك ؟ ری .. مادا اصنع ا فی هدا المساء کنا وحدیا .. الحاصة المن الى برايات والتكافي و المنافئة والمنافئة الأرساة ووسائل الرسل ، ما عام يولس - الأثر لم اكن فرسمة أن كارا : ، الله فزدادت لم اكن فرسمة أن كارا : ، الله فزدادت ناطت حالد في الحديقة . . وطت له : سممها الى بشدة. . لوتحاول الحقود بعو هسلط البيت حتى تسعوت بالمشطئة دانى لم اراها وراما ميساء قرارت في المستشي هسلم الاطارة مي رسالة يولى 2 م كلت البرش فيما طبي 4- ولم يكن هنساك الحاوق - واكن تد عا تركت الارسارة علات المشطئة ال الحياة ، فعت آباه ا - هل صارحتها نحبك ؟ ـ كلا . . شعرت بدلك ان تسمد على . ، وسنما هى بردم راسها التقب شسيعناي _ كلا . . أكتها تشعر به ! _ اذن . . مدنى الا تقول لها المبعث ال جلدى البوم المدكتور مارتن لم أره الأمرتين . . هماك ثم أردفت بعمسوت عميق : 17 alse وكشف عن عينيها ، ثم قال أن على حدة : أنه تحدث عنها _ اس . ، لايمكسى ان اعدك قلت لها: من قرأ لك هذه دخلت حرترود م _ ابها طعلة بانني .. لاتنظر البها كامراة .. لا شك انها ـ عل هو حرين لمراقه لنا ؟ الفقرة ة المدكنور رو لأجراء المطيم الى صديق له في اوزان وسوف _ عل قال الك أنه بحلك ؟ _ جاك . . هل تمرف اتـــه واخلت منى وعداً الا ازورهما بصحبها يوما البه .. ــ لم بقل . . الكنى شعرت مها سيوف تهب نقسها لأول فادم اصبح کالولیکیا ۱ لا ارید ان مامائدة ذلك ١٦ اليست الآن يحدثها عنَّ الحب ١٠٠ امَّى أثر ككُّ _ وأنث ، ، هــل تنالين اكلف علسك .. مندما راست gelo TT سميدة .. بل اكثر منا سمادة لسفره ١ , ضعمك . . حالت عرفت في الحال أني لم أكن سمعت المعلية ٠٠ يا الهي كان بكفي ان اقبول لجاك: ١٠ مايو - الافصال أن يسافر . . أحبك .. كنت أحبه هو .، وغدا تصل جرترود البتاء. كان النقاش يزداد بين جاك ل المكن من مبادلته حباً بحب _ عل تتألين لسفره ؟ _ النجىء لضميرك ، حتى يصبح كان له وحميك تباما . . أو ر ام ی کیف انسرف معها . ، وبيني في كتب الأنبياءوالرسل. سلس المياد الوجه اللَّي الصورك فيه ، ، ماذا أقول . . الجميع ستعدون ماخلت افرا د رسالة بولس ، ـ انت تمسرت يا ابت أني مقلت له : سوف تسافر في لادا اسدتنی عنه یا ابت ... لاستقبالها مي منزلي ووجيسانة : قالم المكن من لا احب غرك . . لماذا تسحب کار بمکنسی آن اثروجه مقلت لها بالم : ولکن بمکنك حليك غدا ولتقيب شهرا ale th منازلته الا بتدبي سلاحه ٤ لم المحب لاستقبالها ... اكتى ارى مربة مارتن نقترب. وتركت لابسي ورقة في حجرته منسى ولو لم تكن متزوجا. . _ سوف اسافر .. ياأين . حيالسلد فقط .. وجدت دلك دائما با حبيسي كتبت له عليها : ١ من لا يأكل لانك لايمكن أن تتزوج ممياء . . _ كلا .. لقد دخل الدبر . . هاهم أولاء قد وصلوا ، كنت لا يسرف كيف يحسكم على فلماذا لانتحاب ؟ ابنى اللىكنت احبه يعود ألى ا اريد ان اعبر ف له يحطاباي .. محقاً في خوفي . . ماذا صنعت باكل ، وكذلك ؛ و مقول الد ... أن الشر لايكون في الحب ٠ ۽ مارس : . ٣ مايو مانت جرترود هدا الصماح . انها لم تدخّل بيتنا .. خرجت أسى مناك شيء غير طاهر الا من _ لا اربد ان أسىء البك فلت تروجتی ا - کلینی جاد دن حبه اجرازوه مساه س ۱۰ وافیرانی بنیت فی الرواج منها - کان هلا متنافرا ا نانیا .. الی ایندهبت..هاهم يْمَتَقَدْ في هَذَا النَّىءَ انَّهُ ضَـرٌ _ کان جاك بنــوى ان بطب وعاد جماك ليراها مبئة وانبنم ارلاء بمودون بها الليا .. ماذا بشدة لاتي لم أحضر لها كأهنا حَدِثُ . . لقد القت بنفسها في فكتب لي جاك في اليوم التالي _ عل تتركني اكلمسه قبل _ الان النا المحاور : _ الان النا المحاون ! _ النا النا بذلك · • الرجال عادة . رقال : النهر والتقطوها .. أنهالم تفقد ملي نصبي الورقة بكل بـــاطة : سفره ٢ يجبُ أن أقنمه بالافلاع _ لا بجب أن اؤنبسك لأنّ الحياة بعف ،، ه لا تكن سببا في ضياع من مات عن هذه المكرة کان بیکنگ ان تطریعی مل کان عل دائیه ان احقواد ان ر. لا تلاحقه 11 خطاك انار لي طريق الصمواب الله حاول ماران أن بعيدها السيح من اجلهم » _ كلميه مساء اليوم . . كلا اما زوجتی فقدر کست واخدت الى الصواب . . ولكنها لم تكن اما زوجتي فكانت تبتعدعني غدا قبل رحبله ... كلما حاولت أن اقترب منهسا الفصل الثاني السموات . . الغ » هما حاوت ان احراب واخيرات المكتنى المنابع المكتنى المنابع الم ه٢ ابريل: مصب على ايام لم اكتبفيها تبد ۱۲ سردت لرای زوجتی فی مسلم الزواج واخیرتها بان جای سوف بسافر ، آما برترود فیسیسوف اطلب من اهسای افسیافات ان تافلها تقیم معها ۰۰ كلمة واحسدة . . كان الثلج سانط بسدة . . الهموم والمتلف والاحران .. والآن فقط بعد أن صرحت ۱۸ مایو مدت ثانیا الی الخروج سم جرترود ومسسینا کثیرا بسین ۱۲ مارس : يرارود بكل شيء فهمت ألحاذا قالت لي وبحن شجمول بين ئانت زوجتي تمار منها أ بورود وحدث بها البوم المعقبول . ، دوحثت بها البوم اسالتي بعير مقدمات : - من تقتر ان جاور ما زال يعنني ، - الله اللم قضه بالإنعاد عنك ... واستعساد ذهنى كل كلمة جارحة كانت تقذمني بها ا كنت اظن ان الرجل المنزوج _ انت تمر فينها اكثر منى . لاسكته أن يحبه فير زوجته .. لم من مرات وسفتها أك



وره بسيطيم ان يشاهد مباريات كبرة القدم يوضوح تام كل





بعرص احد مسارح لئـــ ر تأمجا صغيرا بعنوان د صدق أوٌ لا تُصدق ۚ يَ يَشْرِفَ عَلَيْهِ رَجِلَ المكتلندي اسمة شدومان تيت البرنامج ، نمرة ، صغيرة يقوم تبد ایفانز أطول رجل فی الْمالم * وتيد ايعانز ـ الدى اصبح حديث الناس في لندن _ وغمره ٢٦ سسته ٠٠ وقد قرر الاطباء أن طول تيد ايضائز سيزداد خلال السنوات الاربع المقبِّلة ١٠ لذلك يستظر أن يبلغ طوله ثلاثة امتار حين ببلغ الثلاثين من عمره وقد كان تبد الفائز متوسط

اضطر ال ان يصنع لتفسيسه دراجة خاصة يتجول بها في شوادع لنسدن.



۱۲ سکندویه ب مکتب ، ناخر ساده د: ما والت الاسكندية تشمد احتفىالات شعبية كتلك التي كانت تقام منذ ماثة سنة . . يقيمها الاسكندريون الذين ما زالوا يحتفظون بتراث آبائهم وأحدادهم

وبد شبهدت عدسه آخسر العنة احد هذه الاحتفالات . أقامها أحد ابناء حي كومالدكة _ ذلك الحي القديم _ احتفالا بعيد ميلاد نجله .. ولم تكن هناك « تورثة » عيد البلاد ، ولاشموع ، ولاموسيقي راقصة صامتة . . ولكن كار اكثر من

الموكب الذي يتوسطه الاحتفال مراحد المساجدوانتهي امام منزل الطفل في موكبكبير

مزدانة بالورود الملونة، ويسمونها «عربة اللوك». يجلس فيها الطعل المحتفى به ، وفوق راسه عقال عربى وعلىجانبي العربة حاملو المنسباعل والإضواء التي تضمي على الوكب سحرا وبهاء ويجر المسربة رجلان أرتديا ريا خاصما مطمرزا من الازياء العربية القديمة التي تعيد الي

الذاكرة مهد الماليك ..

ويخرجون من المسجد ، حتى بندا الوكب مسيرة كل ، ذلك



عربة اللوك

ه بسيدي عبد الرزاق ، وقد

اعتادوا اربختاروا مسحده تقطة

لبدايةالاحتفالات ، فما انيفرغ المساون من صلاة العشــــــاه

ان السسكندريين يتباركون

شركة المنتجات والتعيئة المصنرمة

تشكر الحسمهور المسري الكبرج على منا حاهاب من تعضيد واقبال علم ماركتا (شای النج الشرب) وشرحو التأسكد دانما من الماليكة " فتبل الشاع ، ذلك الأث البعض فد عنمد إلى تفليدها شكلا وأوبنا ومنطدا وقدمها على أنها (بشاى الشيخ الشربيه)

والشيع تكزر شكرينا وبعجاءها أن يحدر الجنع النقليدي تتخد الاعبراءات القانوسة مسد المقلايث

ا ١٢ ستارع الأزهت بعرت ١٩٩٣٨





من عمره . . ومنذ ذلك العمر احد ينمو نمنوا غير عادي ٠٠ ماصبح طوله وعمره سبمه عشر عاما ۱۰ مترین ۱۰ وعد ما بدم السادسة والعشرين كان طموله ۲۸۰ سنتیمترا ۲۸۰ وحياة أطول رجل في العالم مياة لا تطاق ٠٠ فهو لا يستطيع التنقل في أنى مكانًا بعوية . می المرل یجب آن یمحمی کرفم ۸ عمد ما یمر ص آی باب ۰۰ وفي الطريق يتجمع حوله المابرة ويتبعه جمهور سهم الى الكان الدى يقصد اليه ٠٠ وفي سيارته اضطر أن يفتم طاقة في السقف

ليخرج منها رأسه .. وحمو لا يستطيح ان يركب

الطول حين بلغ الخامسة عشرة

دراجه عادية بل له دراجه خاصة عالية ١٠ يتجول بها في شوارع راكثر ما يضايق اطول رجل في المالم وجوده في مكان عام •• فان ذلك يسبب له مضايقات كثيرة • • فهو لا يستطيع التعاث مع أحد نظرا للفارق الكبير بن طوله وطول المتحاث مصة ويضطر الى الاستناء حتى يستطيع مخاطبة اى اسمان في الحفل ٠٠٠

وطوله يمنعه من مراقصـــــة الفتيات • فالعناة التي ترقص معه لن تصل الى أعلى من قدميه ٠٠ والطامه الكبرى اذا وجد رجل قصير في الحملة ٠٠ فان المدعوين بصرون عسلى أن يقف الرجال القصير بجواره ليروا كيف يبدو

ومكذا ١٠ لا يستطيع تيد ايمانز أن يلهب الى احتمال ١٠ وشيء آخر يضايق تيد ايماتز ١٠٠ ان البدلة الواحدة من بذله تتكلف ٤٥ جنيها ٠٠ وحساء ثمنه ۱۵ حتیها !! ۱۰

والميزة الوحيدة التي يتمتع بها أطول رجل في العالم هو اله يستطيع الاستبتاع بمساعدة مباريات كرة القدم حتى لو وقف في ألصف الانخير !! • •

رجال ((ابو الفيط))

قابو الفيط » وأبو الفيط أسم

لرجسل مشهور في الاسكندرية

لایخلو «فرح» بلدی أو «زار» او «ختان» أو ای احتقال شمبی منه او من احد تلامیده . .

وفرقة أبوالفيط مكونة من رجال

نقط. . رجال برقصون ويفتون ويتشدون على نغمات الوسيقى . . موسيقاهم التي ممادها

الزمور والدَّفوفُ . . ويحصـظ أبو الفيــط الاف

القصائد والمواويل في ذكراله..

وفي مدح الرسول . ومناجاة الحبيب والفخر بالجيوش . . وحينما يبدا الوكبىالتحرك

الطفل المعتقى به ١٠٠ في العربه ا

وأمام المسربة يسمير رجال



اربعون عازفا كانت اعصابهم تلوب قطرة وراء قطرةني ححرة مفلقة مبطنة لا يستطبع الهواء ولا الاسوات ان تدخلها . ، ولا يخبرج منها الا ذوب تلك الاعصاب فانعام حلوة عن طريق سلك رفيع يصــــل الى أذنين

الحجرة الفلقة هذه هي طريقه تــــحيل

الموسيقى التصويرية للافلام ... وتتكون الفرقة الوسيقية عادة من أربعين عازفا : ١٢ كمانا و) فيولا و } فيولونسيل و٣

تسمع أبو القبط وهو ينشد : وأنا أمدح اللي تقفله الناس قوق عرفات .. له محملين ، قوم له ياسواق الجمال . . عرفات . . ٥ ه أنا امدح اللي على حده

له محملین تقــوم می مصر والشامات . . ه

اليمين شامات

وهكفا يسير أبوالميط ينشد مع رجاله وبمفرده على نفمات الزامير والدفوف . . وتتقدمه احدى فرق الوسيقي الشعبية وبقف الموكب فيطربقه مثأت المرآت . . أمام كل منزل . . وسكت ابوالفيط ليؤدي رجال الُوْسيقى أُلْسَلَام المُلكَى أَحَتَرَاماً وتحية لاهل ذلك المنزل وبصاود الموكب مسيره

فيعترضه أحد رجال الحي فيقف الركب ليعزف السلام اللكي وهكذا ...

وقد بری احدهم آن یتقدم لیرقص آمام الوکب ، فتمزفاله الوسيقي اللحن الذي يطلبه.. وبين هذا وذاك تزغردانساه وبغنى الرجال ويعرح الإطفال. وينقلب العي كله الى شسطة من النور والسرور تشملالهي كله برجاله وتساله واطفاله .

كتسرياص و ٢ آبوا و ٢ فلوت و۲ فاجـون و۲ کلارنیت و ۱ باص کلارنیت و۲ ترمبیت و۲ ترميون و۲ کورتو ، و١ تميال وللسحيل حجرة حامسه

منطبه لاتسمج باسقال الأصواب حارجها أو داخلها وفي وسطها شائنية صغيرة الفرض الحاص وتدور ماكنية العرض ... ويسم الماستروسك .. وسدا الوسيقي تسبحل الحركات سع الصورة ... او ترسم حسوا حاصاً لحديث حاص أو وافعه بالبقات .. ويراف هسيده العملية - سحيل الوسيمي النصوير بة للعبلم _ ثلاثة آحرون

لابد من وحدودهم . ، محرح

اى المؤلف . . ورحل الوساح

العبلم

.. رواصع الوسىعى..

والمحص نطبع الصبوب عبلي وعلى حركات ابدىالمايسترو الصابطة بسير الاوركستر ... فالمايسسترو هو بـ بالرهم من ساطة عمله كما يبدو ــ من اهم افراد الفرقة كلهاً . . واكثرهم

مقدرة موسيقية واطلاعاً . . لقافتنا الوسيقية ولا يستهي الامر مند تس

العطمة الوسنقية . . فضبطها على الصورة أمر فيه كثير من الصعوبة.. فإن خفض الوسيقي وفياس درحمة ارتعامها بم بُتناسب مُع جو الحادثة امر مُهم . . وهُلُد هي عملية المونتاج تم يعقل الصوت من شريطه الى شريط العيلم نفسته ... حيثة نصبح العلم كاملا . .

و ان الاحياء متساوون ال ان الأحياء متساوون
 أما الخلاف فعى الأفنعه
 ر نونع

و هيا بنا ممل ونكافح ٠٠ متجاورين ، لا تابمين

علوب وهمين جدين من الجنسين للفيام بروروس البطولت لخن اتصلحا بالأيرارة يوسا ميمالساعة ع مياسب معضى كاسب إنقاهرة اكانسنو كوبانسا **S**11"9

القاعة ويداد الأعرار ٢٠٢٥٠ ١٧٧١٠ - ١٩٩٩ . بريسيد شاعفوا دافعا ٢٨٧٠ . الايخنديُّ اميان مدنية لولد ت ٢٤٢٠٧ - ٢٠٧٨ - وجميع مكاتب السياحة المعتمدة

الكويت

الت 7 سامات

مجز المهلامت من مكاتب النزكرة



يارسي... كراسل داخرساعة، اكاس : قد ترجع قصة القمار وكاربنوهات أشعار في فرنسا المعروسة الى أواثل القون العشرين عندما اصدره كليمنصو» وزير الداخلية ف ذلك الوقت اول امو بتحريم

القام فلابها تحطمن فلرألناحية الاخلاقية وتهبط بالروح المنوية البشر ألى الحضيض أ مكتب الدعاية مكتب الدعاية وانقضت هذه العترة . . . وانقلبت الإوضاع شيئافشيئا ؛ واضبع المقامرة صفة رسمية

في عام ١٩٠٧ ، واصبحتاله الد الحضراء شباكا لنصب لعسيد الميمين الأجانب، واصبحت العَـكُومَة الفرنسية النظر الى الكاربوهات كمالك المعاية لها قى الحارج حيث يجتمع فيها اقطاب المالم وساستها . . . واصبحت تعتمد عليها الضا

الرقابة

وتدل الاحصادات في فرنسا ١٩٤٨ - ١٩٤٩ بعد أن كانت

المام والمالية .. وقد أصدرت الحكومة اخسرا فآنونا بنسرض ضريبة الدخول تتراوح بين ١٦ فرنكا وستين فرنكا بما لدرجة

الشقيقات ((دولی)) مليكات القبار

موارد آخرى لدخل جديد بضاف الى موارد الخزانة الفرنسية وقد بلفتُ فَي عامُ ١٩٤٩ حوالي.٣٠٠ مليون فرنك

کاریو انجیا _ دونسل _ بس _ کان _ نیشی

السباء تلعب دورا وللجو تأثير كبسير في نجساح الكاربنوهات وفي جلب الرواد اليها ، حتى أن مكاتب الدهاية نستفل منأخ النطقة لبشدعايتها

.. فقى كان مشالا ، الشمسن

الكل في القامرة سواء بسواء وقد لاتفالي اذا قلنا ارائكاريتو هو الكان الوحيد الذي تتساوي نه حقوق الرأة والرجل . وهماك مثات من القصص النو بدور معظمها حبول الشغيقات ة دولي ، وكيف أنشهرتهن في القامرة قد شاهت في الصالم باجمعه . وانمعظم الاثرياءكانوا بقباون وضعاروتهم تحت تصرف

ألسُفْيقات ددولي، المقامرةبها ،

من ۲۰ ملیون فردك ، باتمة الهوی ودالوغم من أن مضماردات

قلب فوق وانس حسناه! الانت السلام: الواودة في تند حالا مرحاً الازاد الدية ، واقر ناوداته ، وترى نوبا من طري المايش توبا من طري المايش تشدل إن انتها

المسر طويلة ٠٠٠ تكتف المند ويضم المسرحراء الملت ١٠٠ المند ويسم غرض من الجلب . . . و وحتى مع الفسا فيمة غرضة من قشم وليلاستك عل شكال اللب

, كيف ان ادارة الكارنو كانت تضع تحت تصرفهن طيارة خاصة الانتقال بها بي كارينوهات فرنسا في ليلة واحدة .

. ٢ مليون فرنك امام اغا خان وبقبال ان اندریه ستیروین صاحب مصانع السيارات فد وضع مليون قرنك في 3 كوه 4 واحد . وان على خان وملك الصلب وملك اللحم المحضوظ كان ينجمع امامهم على مائدة واحدة وفي «كوه» واحدمايقرب

المقامرة قد بدات تتلاشى شيئا نسسنا الا ازالحكومة العرنسية ما زالت تنظر الى الكازينوهات كاخطبوط كسير يطبق باطرافه على رواده الإجانب ليدر عليها الارباح الطائلة . ومن الواضح أن الحكومة الفرنسية تترك تفرة يتقد اليها

النسميوميون لبث دعايتهم ومهاحمتها بقرة : وكيف ال العكومة تعمل على جعل الامة اثبه بموطئ السوء وافساد روحها المنسوبة حنى اصبحت ائب باثمة آلهوی التی ترفه عن كل من يدفع الثمن .

علمساه الطيران العرنسسين

اليربورباكتيرا المستحةالاحنحة

ذات القرى المندفعة الأمامية

طائرة قبسيرأسرع من الصوك

الصاروح حتى بساعد ذلك على مقاومة طبقات الجو عندانطلاقها المقاومة ، ودرجة البرودة التي تجمل معركة الجو اشبهمخاطرة في سرعة فائقة . ىمىنة . كفاق جسديدة

ه ولهسدا يجب زيادة الاف الخيــول الى النهــابة القصوى ــ «تلك هىالنتيجة المحتملة التى تحققت اليوم بوأسطة نطربة المكنة ، وبرغم هذأ فلم نصل الى نتيجة حاسمة. وهنادامل في تدليل هذه المقبة ، اذ انه التي ترمى دائميا الى التفكير المتزن الصحيح . واليهم برجع الفضل أيضا في اختراع الطالرة بواسطة نظرية الطيران المرتسية

الساعة ، ا

شكل المساروخ واضاف «ريعار» قائلا : ـــ و أن طَائَرَة الغد لن تتخذ طابعا مخالفا للطيارات الحديثة التي تعتاز باجنحتها المنسطة

دات الأوى المندقت، وسيد والتي تقطع ٢٥٠٠ كيلو متر في السامة . كما بمكنها المحود السامة . كما بمكنها المحود والهبوط على الارض بس فی مستوی عبودی . ولا شك آنها ستفتح آفاقا حسدیدة ی التي نعرفها البوم، واتماستتخاه طبارةالفد شكلااسبادبامصفحا، طريات الطيران الحسديث في حى تكاد احمعتها تمصمرشيشا فشيثا معميكل الطائرة منحذة

المستقبل حتى تذلل الصبعاب القائمة في غزو حسادود السماء

لمالم القرنسي ويقار *** كلد اعترف/المالم يفضف على الكاران المدرر

زياده الخيول ولا جدال في أن ريفار بعد وم السامه فطيرانالديناميزم وتنحصر مهمته الآن في توجيه اهتمامه الى زبادة مدد الغيول الى الآلات المحمركة للطائرة. كان ممساده في ذلك السرعة الفائقة والشكل الانسيابي مع مراعاة خفة الوزن والاقتصاد 16 قود 11

- اننا لهنتهدى سرعة الصوت بحالة ما الأ في منطقة تخلخل الهواء ای علی مدی ارتفاع . ۱ ألاف متر من سطح الارض ، اذ انه بستحيل طبنا في حيز أثل من هذا الارتفاع اجراءهاً النجرية لوجود عقبتين صعوبة

قابلت البوم المهندس العرنسو الكبير مارسيل ريسار وشهرته نكاد تكون عالمية في اخترار الطيارات ذات السرمة المساقة والأسد ارتف ريفار جهموده منا . ٢ عامًا على أز دهار العلم ال

۲۰ طائرة وقد فازت معظم طائراته في المسابقات العالمية وسجعت ارقاما فياسية في السرعة فعنع القب الصالى الفخرى ٥ مهندس في التاج الطيران المالى ٥ وبرغم ال معرد ١٢ مدر المالي بعمل بحرارة شاب في الثلاثين . . حتى انه شاب في التديين .. على الم استطاع أن يخترع ١٩ موديلا من الطائرات .. ومازالرواصل أبحاله ودراسته ليحقق أختراع طائرة تستطيعان تخترق منطقة الصوت ا ا

سرعة العموت وقد قال لي الهندس الكبير:



ولكل كازينو ملحقانه المديدة . حيث بجدالاطفال والشيوخ والنساء وأنشباب كل وسسائل كعورديمدخوانة الدولة بالارباح الطائلة التي تحصلها من القرائب السرات والترفية من محاضرات في الادب الى الوسيقي والرفص، والمدائق وملاعب الجولف والندس والمطارات وحمامات السماحة .

على ارتفاع نسبة الارباح ال ٠٠٠) مليون فرنك وين عامي

والميادات، والمسارح والسينما واللاهي والمطاعم والبارات حتى مكاتب الدعابة أيضا ، وهساده ۱۹۵۸ ــ ۱۹۵۹ بعد ان کات ۲۷۰۰ فی العام المانی ، واسسیطر علی کارینوهات فرنسا ، رفابتار هما : الامن فرنسا ، رفابتار هما : الامن

هردها وستين فريدا لبدا الدرجة السكارينو كما دلت الاحصاءات ايضما على أن الرقم القبماسي لمجموع ارباح السكارينوهات في فرنسا خلال عام١٩٤٩ بلغ نصو ه مليارات من الفرنكات مرتبة

> فستان الغضيب القرمزى! السناد ادیش پیسل در ادی فستانا من قداش اقسیلون افزوری بخشف من اقساد واظهر خال ادیجاب راشان مساوش الازه ۱۰ وقد فقانی عل هذا اقستان اس اطاق على عقد اللستان اسم استان الشعب القرعزى · ·

شاط كبر في الموص يدر أن الجنمع سوف يشهد ل عدا الوسم تشاطا ضحما بين جددان سرايات المسرض أي

الحزيرة م وينصى فؤاد اباظة باشيا الآن طوال الممه في مكتب ليعبد مع معاوميه برنامج الشماط الصحم. ولسوف تشهد السرايالكسى والسراى الصفرى اجتماع خلقة الدراسيات الاجتماعية من ٢٢ اوفمبر الى ١٥ ديسمبر ، ويعد السير وافاليل سيلنتو ومعاونوه الآن المسدة للاجمناع الدى سيشهده الاجتماعيون من حميم اسمياء المالم .

وقى اوائل ديسمبر تقام في سراي الشرق وملحقاتها «صالون السيارات أيممرض ومسابقات اناقة وبنظمه نادى السبارات الملكى كصالون السيارات الذي يقام في باريس كل عام . . وستسحول سراى الزراعة الر ملمب کے ہ سله ، استعمادا

للمباراة الدولية التي سنقام بيها خلال شهر بابر القسادم للفوق العسكوية -ثم تشهد السراي الكبرى حلال شهری فیرایر ومارس معرضا

وفي سراى الزراعة تقام للاثة

معارض للزهور . . طرلة اللك .

وفي الاسبوع الثاني من مارس تغتثج سمو الاميرة فايزة معرض زهور الربيع وي الاسموع الثالث من ادریل سوف نشسهد سرای الزراعة ممرض الورد منحف جدید ، ، بعد ٤ ستوات وادمی فؤاد اباظة باشیا س كتابة تقرير مصل عن منبروع متحف وأدى النيل .

وكان خلالة اللك مسلما طاف بنسارع وادى النيل في المرس الزراعي قد ابدي رغبته في ال تجمع معروضاته وتوصع ي مكان بطلق عليه المتحف وادى النيل)، واستجابت وزارهالمارهالي رضة حلالة الملك . . و تررت أن تدفع للمتحف الجمديد سيمة الاف حبه كل عام .

وقبلع ثمن المروصات حوالي ا وبقول فؤاد أناظة باشسا ان الشاءالمنجعة سوف بنكلف اللاتبر الف حنمه على الاقل . . ولهذا لن يستطيع البدء في تنفيسة الا بعد أربع سنوات على الانسل! وسيشمض المنحف الدور الأول في السراي الكبري . . تحت

وستلام به حسب مجهد مل الل وم من المشرين وما الني ستقصيها في أمريكا ضعة حول السعير الروسي متحف الحضارة -كريمة الزيدى باشا ٠٠مفاجاة روسياً في مصر ورجال السفارة وتعة شيئان اثارا ضجة نقد قوجيء الجتمع بالسفير ورجاله في الاسسبوع الساني بنفندون جميعا بطلبات الانصمام المحتمع هدا الاسبوع . وكان الشيء الاولءو التحاق لمعى فتيمات المجتمع البارزات

بداون تشمساطهم بالالماب بتعرف وأن الى شخصيات

الأمبراطورة الجديدة

لعروسن نشاه ايرات

أوك صورة رسميه

بوظنفسه فی شرکه امریکیسه

آماً دساة المحتسع ديسى كريعة الزيدي باشا ٠٠

وبعبد أيام من التعاقها

بالوظيمه الجديدة · مافرت الى أمريكا على حساب الشركة ،

وستنفع لها حمسة حبهات عن

وأثار الضجة الثانية سفير

الىنادى سبورتئج مالجزيرة...

شيكوسلوفاكيا . .

دهشته ، سهرة شرفية للسفير الامريكر

وقبلت طلباتهم .. وكالهالروس الرياضية ثم يتصرفون بعدها مسسائرة ، وبعد دلك نداوا محاه في حملة معوضية

وبعد أن طأف في الشهر الماضي مض الاحياء الشعبية في الماهرة وكان هذا النشاط الحددد حديث المجتمع كله .. ومشأر

وفي مدينة الخيام بالاهسرام الحكوميين بارتداء ألردنجوت

كلماحضروا للمرافعة في قصاباهم بالامر . . فان معظمهم لايملكون الردنجوت ا واستطاع احد سماة المحكمة ال يحل الأشكال بان اشترى اردنجوت، قديما ، احديؤجره المحامين بمشرين قرشا للمرافعة

عاصعة تصعيق لأم كلثوم وماثبت القاهرة لبلة الحميسر الماضي مع أم كلتوم وكانت بداية حفلات امكلثوم كالماده _ في ألنادي الاهلى. واستقبل أم كلثوم على النادى فكرى أباظة باشا

وعلى الموائد الاماسة جلسس شریف صبری باشا واحمید عبود باشیا واسرة الطرابلسی

افام الوجيسة عيد الحي عامر مضومجلس التوأب حفلةساهر سكريم مستر جيفرسون كافرى السفير الامريكي .. وكآن التكريم بسيب الانعام على السنفير بوسام الخدمة الممتازة . . وجمعت المحفيلة بين اللوبين الفربي والشرائي ، فقد بدأت أوروبية ، ثم القليت شرقية ، عندما بدات تحيية كاربوكا ترقص على انفام التحت

الشرتى . . الرافعة بالردنجوت

ويتحدث الحمع وحصوصا الامرالجديد اللي اسلره وايت أبراهيم بك المستشار بمحكمة فقد أصدر أمرأ بلز مالحامين



کار وکا ۱۰ ترفض للسفع الادرنکی علسته الهسرم ا

ق كوكتيل (استيسوارت)) قرينة الكولوبل فيسك ٠٠ وفؤاد حافظ بانسا هدر المقارات



الري الله الما يعن و الا د

ام كفتوم - الزلت بعد الوصلة الأولى تصافح شريف صبرى باشا وعبود باشا ووذير الصحه -

وض المقدمة رفعة شرطان صبرى باشا





الصحة -ونزلت ام كلثوم بعد الوصلة الاولى تطوف بموالد الصفوف الاولى) وحلست بين طيوني بن . . . نريف مسرى بات وعود

و توبلت أم كلتوم بعاضفه من الصعيق كانت لحقت ، لندا من حديد أعت واشد . ولاول مرة بهنم المصرون

ولاول مرام بهــم المصرون بحمع الإمصاءات فقد اردحـم حول ام كلئــوم عدد كبير مي الأســاب والثبان يطلبون

موضة الوسم في بارس ٠٠ من الوسكي

واقمام ماجور سستبوارت اللحق الجوى بالسفارة الأمريكية والسيدة فرينته حقلة كوكيل للكوليل بيدى اللحق الجديد

أودى الى الحضلة جبيع المحقين الصكرين في السفارات والمفرسيات وهي وزير جنوب الويسيات المسرى وقيقة المسابق المسرى وقيقة المسابق والمسابق المسابق والمسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق والمسابق والمسابق والمسابق والمسابق والمسابق المسابق والمسابق المسابق المسابق





الاسكشريع: ٧٠ شارع صفية زغلوك ته ٥٨٧٨٠



العديد والساق الاحد] . العديد العديد والساق الاحد] .

ETIEL - 141-4 - 13173

تسنين المطالق والبيان و الرياض الطفل بين حن و اخر ترفعه فيلسلة وسؤوال عالية ترفع من شمان معر ونوشد شور بها فعولية وسعداء الاصط طرون ارفاط فيلسة و الريا والتحب - وقد تكون واحدا وعشرين في خلال بعيداً وعشرين في المحالة و المحالة وعشرين في المحالة و المحالة و المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة وعشرين في شار المحالة المحالة

بانصيبالباق لصلح النادى الأهلى يُن جَهَ بِينَ جَهَ اللهُ ••• • مِن مِنْهِمَةً

رًا ليا نصيب ينظم وريره : (مكتب بإنصيب سأق مبرة محعلى

احدان ق الاسوع الماري بعيد ميلاد (فريف) بحس أو جب أ أسطاعيل كامل خيشي صباحيه معاصر الزيوت الشيخ أج بمعاصر (إستاره حيض أو خوت اب سياح الشير) كالتحالية وقب أحيت الحصلة المؤرمة بحاة الشيخ و أواسيسو للتحالية وقب أحيث بالتحقيقة المؤرمة بحاة الشيخ و قد تشي للمون في سيعو حي ساعة مشكرة من المؤسسل وقد تشير



بعض آلوقت .. وکانت ترتدی نوبا بدیما والله الراحلي ووا بديد الله وكاره وكاره وكاره وهو موضة الموسم في باريس، ويباع في الوسكي وخان الخليلي في القاهرة . می العامره و کانت احسدی سیدات مفوضیة جنوب افریقیا تقسع علی راسها قبعة سوداء . .

وكانت القبعة عادية وغالية . وقالت السيدة أن أرتفاع ثمنها يرجع الى الريشات الني فيها. . . ريشات من نوع « أيجريت»

الخريف في السباق

كت تراها ق حقيلات السياق الما إسادان السياق شيمخال من من دوراده الساديين ... منهم من دوراده الساديين ... السلام الشائل بإشا ومعصم السلام الشائل بإشا ومعصم قولي باشا ، ح. وقرينة سطح دول عصر خطال المائل السياد دول عصر السادان السياد كان معادلة كمو السياف أو أول كان المداخلة كو السياف أو أول خلال الاستوعال السياد أو أول السياف أو أول خلالات المداحة كان الاشاطة في أول المناطقة في أول المناطقة في أول المناطقة في أول المناطقة المن

حفلات الموسم وكان الاقبال على المراهنة ضعيفا !!









ردی ۱۲ سپوع واحتفل الفرید شسماس بن وانسیل مسیقل بند یوم الثسالاله المساشی بقسران ولدیهم - تسفیق ومهای ، وفی الصورة العروسسان پشقیان برکة الفسس



لاتفويكم هنص

Yel باول .. تصلنا احدث ألوان وافخرماركات

اصواف التركيو المارانية

نكا فخ الفلاء



رخبرة واحت ٢١ عامًا - وتعتبر الطرق الموس البريطانية أول خطوط الوقث نستغلها في عملك أومتعتك للطيان تزود بهمات الرادار واليع طاراتها ذات أويسة معركات، اولان المستحدد المست من ية المديد وتتواف الما من خدمة ويوفزه من ثقد ، إن مهندسى الصبيانة قد دربوا مَدرجا تأما على مدمة من الدرومة الأولى وعصن رجبان مجانية مع المشروبات وإلى متراحة في الفنادق اشناء الرحان النظم النابة لنحص طائزات الطلي الجوية البريطائية - التي وصعت إلى غير ذلك من الوات الرفاعية

كلاسافرت بسرعة إ كلافتهيت وقتا أوفرا

الطرق الجوت البريطانية تعن بك كل العناية

الاستعلامات القبلوا بركزجزالاماكن الثابي للطرق الجوية الريطانية الشاعرة - ١ شاوع تسراليل ت ١٩٧٧ - ١٩٩٩ - ١٩٩٩ و ١٩٩٩ الاسكندية ١٥ سيدان معدد المعول تناسين - درود المالي الوكالون المديد BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH QUA.SAA, TEAL

في اللحظات الغلمعة من حياتك



إنه ليوم عظم في تاريخ حياتك. فها هو ذا الضابط الكبير بظائدك شارة الطيّــار بعد أنّ اجتزت الامتحان على مايرام وها هي الانظار قد اتجهت البك . . . ولكنك مطمئن الى أن مظهرك الشخصي على خير ما تحب بفضل شفرات جيليت . فقد جعلت جيليت أحسن حلاقة في العالم ف متاول جميع الرجال من الضابط الكبير الى الجندي الصغير. في هذه اللحظة اللامعة من حياتك كما في أى وقت آخر . . .



موزع اوتوماتیکی داخلید ۲۰ شفرد د ۲۶ فرشا

النحاس باشا: اذا كتبت كل اللي في قلبي ح تطلع خطبة خه أعداد خطاب المرش ولكن لو طلمتخطبة خطرة ؛ موش انا اللي القي خطاب المرش

جعون کره ولفلکره

المطرب الذي يوفع ١٢٠ كيلوا سنستمع قالساعة السادسة والربعمن مساء _ بكر مالى موال سوري بفتيه مطرب و هر قلي » الصوت والجسم هو محمد بدوى البكار!

والبكار استطاع ان بلفت اليه الانظار ، بلون ممين من الفشاء . . ولكنه _ كما بقول _ بمنبرنف فاشلا لانه لم يستطع ان يعتنى

من تلميد فاشسل الى ناظر مدرسة !

والبكار مصرى من ال حياته عندما فشل - وهو للميد - في الحصول على السكالوريا ، فاشتفل مدرسا في مدرسية ابتدائية في بيروت . . فكان يتولى تدريس القرآن الكريم والعربي والحساب والجغرافياً وسائر العلوم . . ولم يعر العام حتى كان السكار ناظراً لهسده المدرسة أ . . وفي نهاية الموسم الدراسي افامت المدرسة حفلة سمر . . وفشلت الحقلة الني اشر أن عليها البكار . . وسقطت الدى عتى في الحفلة على الخروج من المسرح بالصغير والهتاف . . ورهد نزول الستار . . . همس ناظر المدرسة _ محمد البكار

في أذن زميله المدرس بأن بعلن من مقاجاة المتقرجين الثائرين . . وعندما هدات اعصابالناس . . رفع السيناد عن تاظير المدرسة وهو جالس على المسرح وحوله افراد النبضة . . . ففتم وحوله الواد المصدى البكار وصفق المنفرجون طويلا !! طلعت حرب اول من اكتشفه ! وبن الاصلاح الاناب جاء يسول من طلعت حرب باشابعتوماقائته اليوم الثاني ١٠ وكان طلمت حربات بعد في هذه العقلة وعند ما قابله البكار ، قال لعظلمت

حرب ا - انت تلقرب الوحيد الذي تصلح تلاورا العربية : يقالد صفارة الإنتاق ! العرب الكرب الكرب الكرباد ال

وفي مصر اصطدم البكار بكساد بضاعته في السوق . . . فوضع الحانا شممية رددتها مممه لجماهير . . ولكن الموسيقي التي

بجاهد من اجلها لا ينذوقها الا ومن التشنيعات التي بطلقها عليه الظرفاء ، أنه عندما تدهب الى معطة الاذاعة ، لا يدخل _ الى معطف ادرات الاستوديو _ وانما يطل من النافذة ويغنى فيسمعة الناس أ وهو يقول: أنه كان سائرا

على الكورنيش بالاسكندرية _ الناء الحرب _ فقلد بصوته صفارة الاندار .. فاطفأ الناس النور ، واسرعوا الى المخابىء ! واليكار عمرد الآن ٢٥ سنة ، وطوله ۱۷۸ - م : ووزنه ۱۷۸ کیلو هوالله الخاصة : رفع الاثقال! بعرف على القانون ٣٠ سنة !

وفي الساعة الناسعة الا مشر دقائق استستمع الى مد عبده سالح وهو يعزف على القانون عارف العانون الذي كانت وهو عازف العانون الدي سب ام كلثوم تحميه منذ سننين وهو على المسرح ، فكان يجلس بين افراد التخت وتقف أمامه المطرية العظيمة تحميه من الرصاص ! والقصة مصروفة . . ولكن غير المروف أنهذا الفنان الكبيرة تعلم العزف على القانون وعمره لسع سنوات . . ولم يكن يعلك الالة الوسيقية . . لوحيا من الخشب ودق فيسه المامير ، وشد عليه الاوتار . . ثم اخذ بعلم تغسه شفسه

جنيه عن كل دفيقة ! ومعهد عبد صالع ، ابود عازف نای، وجده عازف تای ایشا ، اول الابط که سنة ۱۹۲۰ بعثیه و مصف ، واخر الماعة بشرة جنبهات ، عمره ۳۹ سنة ، متروج وله خصسة اولاد .

مواته القاصة : اطلاق الرصاص في الهواء :

للافراح فقط ! وهذه مطربة لا تستمع الى صوتها ـ بكرة ولا بعد بكرة ولا سائر الإيام . . قليس لها اغنية واحدة للاع من معطة الاذاعة ا وحفصة حلمي تلميدة بالثقافة بالمدرسة السنية . . ظهرت على المسرح فجاة _ في الموسم الماضي ـ وَلَفَتْتُ البِهَا الانظارُ . . وهي تفنى في الحقلات باجر ، وفي الاعراج مجانا ! تستطيع أن ترسم المكلثوم؛ من اللاكرة !



منه حلمي، وترسم ام كلتوم من الداكر



معمد عبده مسالم ۰۰۰ دقیقهٔ «القانون، بجنیه ۱



مستست السهر ، متزوج من سيدة الجليزية وله بنسان وليس له • لع أسمه تيل أن ببلغ

الشكاتين وهو يفخسر ياته كان يعكم مصر في وقت من الاوقات واستطاع أن يقف في وجه سعد رُ قلول • كانت آماله واسعة في ان

بستطيع السيطرة على السوق ألمالية في سن السنين ، كما استطاع أن يسيطر على السوق السياسية في سن الثلاثين ا • اصبب بعص صلعات في شركاته ، ولكنه استطاع بكثير من

الصبر أن يعود ويقف على قلميه من جديد . عب انه بيش في الماضي كويحاول في بعض الاحيان أن يعيد مقارب السيامة ثلاثين سنة الى الوراء ا • كفء ، سريع الخاطر ، محدث ليق

والاحساس ، فرجائی البسكم ان تنبهوا فرینی الی واجبه نموی وان تظوني من استبعاد زوجتهالثانية س ی الاهوة د مده من کلمتی ال زوجات: لا ثنات عندی یا سیدی ان مسوت امراتک اعلب واجعل الف مرتمن

مطلم الاصوات التي تسبيعها في الراديو • واقد اخترعوا لسب الراديو للتسسيلية • ولكن ترط التسلية المفيدة الثمرة هو التنوع فائت اذا انقطعت استماع الراديو حرمت نفسك من التمتع بحيث امراتك وحرمت تفسك قوق ذلك من التمتع بمسليات أخرى كالطالعة مثلا • فلا تحصر اهتمامك فرتسلية واحدة لان هذه التسلية تصسيح عندئد رديلة ، واجتهد في الالتوع هواياتك وال تجعل من التساركة الفكرة بينك وبين امرائك اول ثلك الهوايات - وقد تقلن ال انقطاعك لسماع الراديو هو للم بريثة ولكن علد اللئة التي اطالها الاسراف ال

عرضنا رسالتك باسيعتى على طبيب وهذا ما يتسبع عليك به : لأهبى ال صبعليناك واطلبي ال الصيعل ال يصنع لك مزيجة من المناصر الالبة : لتر واحد مزالما. القطر ، ٥٠ جسراها من التسبية ، ۲۰ جراما من مسائل البنجوان -ناذا دهنت وحهك بعد غسله بهذا داريج تقلمت منابه وجف عرقه شيئًا فاستًا

زوجته الثانية ٠٠

كتب اعتقد عند ما تزوجت ان روجی ان یشماق بایا امراه سوای وقد صح اعتقادی من مقد اهوالب واکن تقسمش ان قریشی العشاد ای روحهٔ اخری تقیقانی اکثر معایمگن روحهٔ اخری تقیقانی اکثر معایمگن ان تقبطن ایة امراد ، وهــــده الزوجة هي الراديو - فهــو في الأفاني والفكاهات دون ان ياسكو المثلة في ان بجواره زوجة منحفها ان تشاركه في اللكر والعاقمسة

هذه الصورة تذكرني

التعلق علم الصورة في آخر عينميلاد لاحمد حسنين باشا وهو يحاول اطفساء الشيعة الاخرة : ولقيد اطفا احميد حستين شیمة حباته بنفسه ، فسكان

معهد حيد بسمه ولايعرف جبارا لايرحم صحته، ولايعرف معنى الراحة ، بينما بتظاهرين الناس بأنه رجل خامل كسول لايدهب الىمكتبه الا عندالظهر كان ستقظ كل يوم في الساعة المناعة المناعة الخامسة صباحاً ويستقبل في سته الساسة واحدا واحدا والإنباء واحدا واحدا وعلماء الازهر ورجال السلك السياسي ثم يذهب ألى مكتبه عند الظهر ويمفى فيه ثلاث ساعات ثم بعود

ويهض فيه تلات ساعات مربعود اللي يتمه ليستقبل زواره من جديد حتى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ثم يكتب ملخص المحادثة ويتا الساعة الانتهام المحادثة ويتا الساعة الانتهام المحادثة المحادثة الرائل المحادثة الرائل على التيم الرائل عليه الرائل على الرائل عل

* كيف لؤلف الوزارة او دعیت اثالیف الوزارة امن هم الوزود، اقلاین نختارهم ۲
 حامد ابراهیم – دشق حامد ابراهیم – دشق • اختمار نجيب الهلالي

للخارجية ، ومحمد عزمي بك التالب العام للمدل ، ومصطفى مرعى للمعارف ، ومحبود محبد محمود للمالية ، وطه السناعي التموين ، ومورو باشا الصحة، وطه حسين للدعاية ، وعملي الوب الشنون الاجتماعية ، واللواط قواد صادق للحربية ، وام کلشوم وزیرة اذاعــــة ، وفکری اباطه وزیر اوقاف !.. وباقى الوزراد احتسارهم من



الاعصاب هي التي تقنع دارات بان الرجل قوى ، وانه جدير بحبها ، وخليق بان يرعاها وبحميها • فلا سرف في العب والبع جماع نفسك واحترم شخصيتك وكن معدلا ، تسمر امراتك برجولتك وتقبل عليك من تقله نفسها .

حماية الوجه العميل

اتی امنواۃ علی جانب وافر من الجمال والکنی اشکو من شبه مرغی بضمسایقتی ویؤٹر فی جسال ابلغ تاکر ۱۰ قان وجهی یتصبب عبرقا علی العوام وکلها طلبت، بالبودر: عاد العرق فترف منه وشومنظری فكيف الأومودا الله اللوريضجرني ويرهنني ٢٠٠٠ و. ن. - الاسكندية

يد سم الرّزيادة ! ** کل ش، قد ارتام وزاد است القول الدس ، الفضار ، القدم ، ما هو السبب ! كسد سائم شاكر .. اسبوط

• و لابد أن القول المدس

والخضيسار واللحم من اقارب التحاس باشا ، ولها الت

علاوات استثنائية وترقيات وزيادات كسائر افراد الاسرة !!

* الخصام في السياسة

* منداقایل اوزره مل تسانسهیا وهل تنجدی ممهم ۲ انسهٔ طیال عبداواحد – دیات

واحدثهم . فانا لااعتبر الوزراء

امدائی ، بل خصومی فیالرای ،

وكشيرون منهم اصدقائي .

والسياسة في رابي كالرياضة لا مانع مطلقا من أن يتصافح الا مانع مطلقا من أن يتصافح لا مانع مطلقا من أن يتصاف الفريقان قبل المباراة وبمدها

ير الناصب التي تولوها

پونها ما هي السوالات التي تولاها التعالى باتنا وابراهيم عبد الهادي باتنا وميكل باتنا سابية عبد الرحيم توفيق .. دنتهور

كان النحاس وزيرا
 للمواسلات والداخلية والصحة

والخارجية . وكان الراهيرساد

الهادى وزيرا للدولة والنموين

والتجارة والمالبة والخارجية

والاشفال والصحة ، وكان هيكل

باشما وزيرا للدولة والشمنون

* القرد في عين أمه غزال! پید من من اجمل مبتلة فی العالم فی رایاد ۲۰۰ ومن هی اجمال مسلة مصریه ۲۰۰ ومن هو اجمال جال فیصرا جودج کمیل – بیروت

م أجمل ممثلة في العالم عي استر وليامز، واجمل ممثلة

في مصر هي سامية جمال ، واجمل رجل هو النحاس باشا

والشعية كحبو ذلك الذنب الذي در تكبته عن حماقة وطبش · والهم ان تصبر ولا تيسماس · لانك أو

فلسدت مسسيرى وعاملت امرائك بالقلطة والمنف قلد يولد المتضافي تفسها تورة من توع آخر تهسم

درائلها وتدفعها ال الانتقام مثك على حساب فضياتها وترفها

الرآة تجديها الرجولة

انی اهب زوجتی حیا صدادات برحا عنیفا واکنی کلها الزدتجیا

لها شعرت انها لثيرم بن وتعرض عنى وكانها تسخر منى • فعالسر

فی ڈلک مع ائی اَبِلُل فصاری فی سیبل مرضاتها واسعادها

١٠ ١٥٠ س. الاسكتورية

* ان الراة تربه ان يعبسها

فرجـــــل ولكنها تريد في الوقت قسه أن يعبـــــها في الله وعزة

وكبريا، وعدم اكتراث كي تشمع طوته وضعفها . واستفتائه عنهما

وحاجتها التدبدة اليه · فهسله القوة في الترفع والتحقظ وضيط

الاحتماعية والعارف .

و طبعا اسانحهم



* قبلة ... وصفعة! ** مل منال شيء في الدنيا الله من اللبلة ؟ السة عادى مي - باكوس • • نعم .. كوب ماه يارد في شهر يوليو !

* حقائق وقادورات * 114 لا تشقدون القانون الذي یشی بعبس کل من یافی فادورات.ادام منزله او معله شهرا , وبغرامه خید جنبهات ؟

معود عند الوهاب مدير معلات على عيده • الك حق با سيدى ! حب أن تنظف أولا القادورات ألتى في الدولة، ويعد ذلك تلتفت الى القاذورات التي في الشوارع!



مستقبلهم! عبد الفتاح الطويل باشا

وكان اسمه على كل الالسنة ثم بدا ينساد الناس!

أعتقد اله سيكون حديث الناس بعد اجتماع البرلمان . . فلكي آخر ساعة

اثر الغيانة الزوجيسة

كنت سعيفا في حياتي الزوجية وكانت اهرائي عثال الإخلاق الفاضلة ولكن السيطان وسوس لى فضعتها مع صديقة لها • وقسد علمت هر لذلك فثارت وتمسردت ومسات اعلاقها ، غير اثن تعمت على هملتن الاخلاص ولكن امرائى مانزال حافدة

على - فيالاه افعل لاقر في نفسيها الطمالينة والثقة ؟ ر. و. خنطا ان طراد لاتنس خباتدارجل بسهوله - فهلم داخباند نشتهاش كبر بالها وفي اخلاصها وفي تقتها ستقبل حباتها مع ذلك الرجل -

غط قدر اخلاصها تكون تورثها وعل قدر اخلاصها يكون حدما فامراتک باسیدی زوجتفانی تفاضح وهی من المحال ان تقابلک خیانه يقيانة • والن فالزمن امامالموعلياك ان لمرف كيف تستخدمه والاتعرف كيف لتوسل طفيائل الإمالةوالوقاء

@ # # @ F

ردينة لا بد أن تثر رُوجِتْك عليك وتسمم في التهابة جو حياتك .

« قلب عجوز »

ي اليوسنة دفو ١٠٠



